

NASZA HISTORIA

LEKCJA 3

MONTAŻ

Od klipów do historii





PRZYKŁAD PROMPTU

Witold Pilecki, ogolona głowa, wyniszczony, w obozowym pasiaku, numer więźnia na piersi, KL Auschwitz 1942. Siedzi na drewnianej pryczy w baraku, oparty łokciami o kolana, w dłoniach trzyma ukrytą kartkę z notatkami. Spojrzenie zmęczone, ale skupione i pełne wewnętrznej siły. Bładość skóry, żebra delikatnie zarysowane pod ubraniem, zimne światło przez małe okno, para oddechu, cicha solidarność więźniów wokół. Realizm dokumentalny, brak efektów, surowe neutralne kolory, subtelny ruch ramion i oddechu, delikatny slow zoom, atmosfera napięcia i godności.



LEKCJA 3

MONTAŻ

CELE ZADANIA

WARSZTAT

Nauczymy się, jak zmontować pierwszy rough cut, czyli wstępną/szkicową wersję filmu. Poznacie podstawy pracy na osi czasu w DaVinci Resolve, cięcia, skracania i układania scen tak, by tworzyły logiczną i płynną opowieść.

EMOCJE

Zrozumiecie, że montaż to nie tylko technika, ale rytm, tempo i napięcie. To w montażu rodzi się emocja. Zderzenie obrazów, pauzy i ciszy potrafi opowiedzieć więcej niż tysiąc słów.



ROUGH CUT

Pierwsza wersja montażu filmu – bez efektów, kolorów i dźwięków. Chodzi o to, by historia miała sens, zanim zaczniemy dopieszczać szczegóły.

ŚCIAĞNIJ DAVINCI

LINK

DAVINCI RESOLVE 20

Blackmagicdesign

Pobierz DaVinci Resolve

Zaloguj się

Rozpocznij pobieranie tutaj!

Imię*	Nazwisko*	E-mail*
Telefon*	Firma	Kraj*
		Poland
Ulica*	Miasto*	Woj.*
		Kod pocztowy

↓ Pobierz Mac OS X

↓ Pobierz Windows

↓ Pobierz Linux

↓ Pobierz iPad

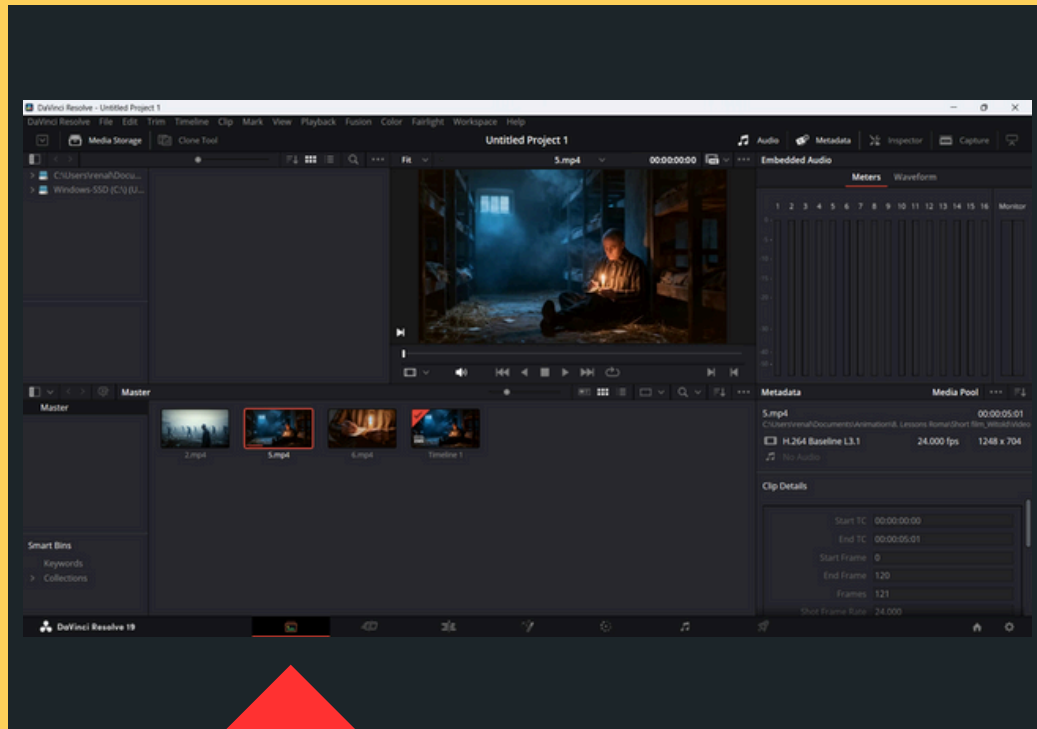
☒ Twoje dane będą zarejestrowane w bazie danych Blackmagic Design, abyś mógł otrzymywać informacje o aktualizacjach oprogramowania, nowych produktach i usługach. Zapoznaj się z naszą [Polityką prywatności](#), aby uzyskać więcej informacji.

WOLONTARIUSZ W AUSCHWITZ

Witold Pilecki – rough cut
[Youtube link](#)

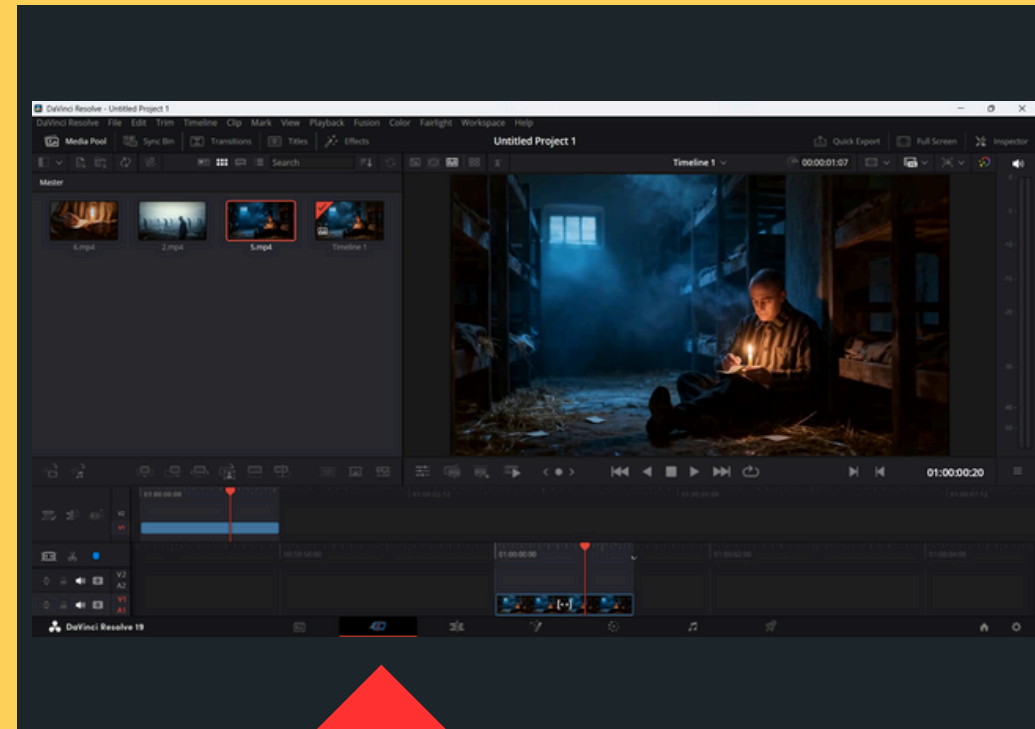


Interfejs DaVinci Resolve



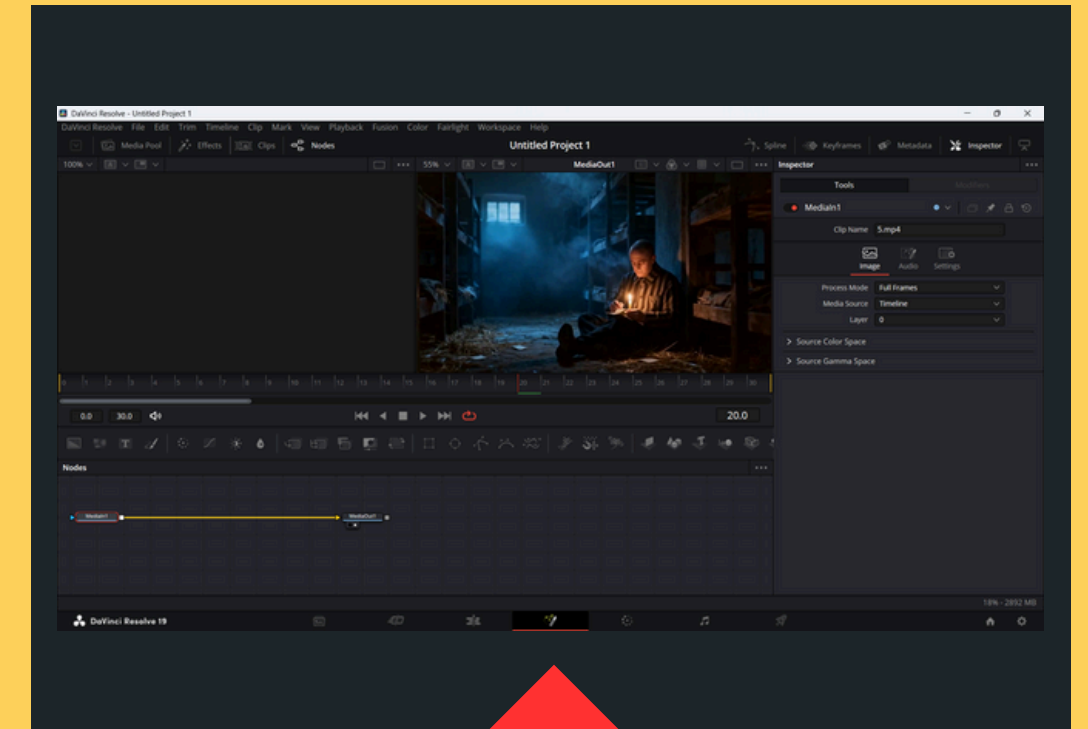
Media

Importujesz, przeglądasz i porządkujesz pliki.



Cut

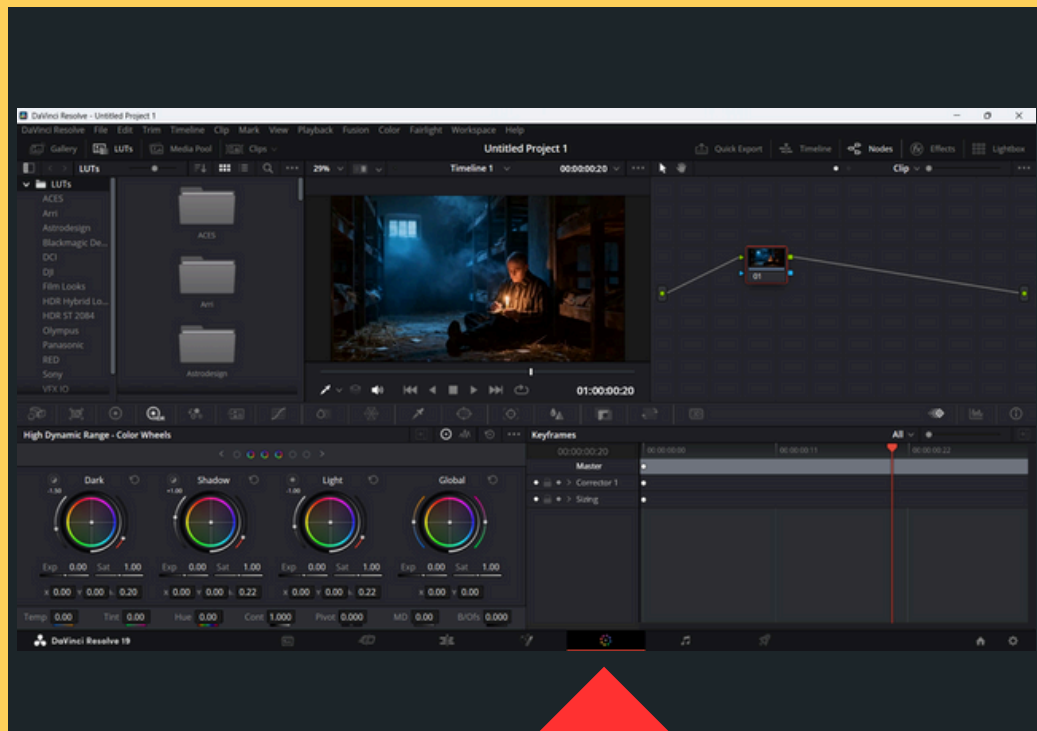
Szybkie cięcie i układanie pierwszej wersji montażu.



Fusion

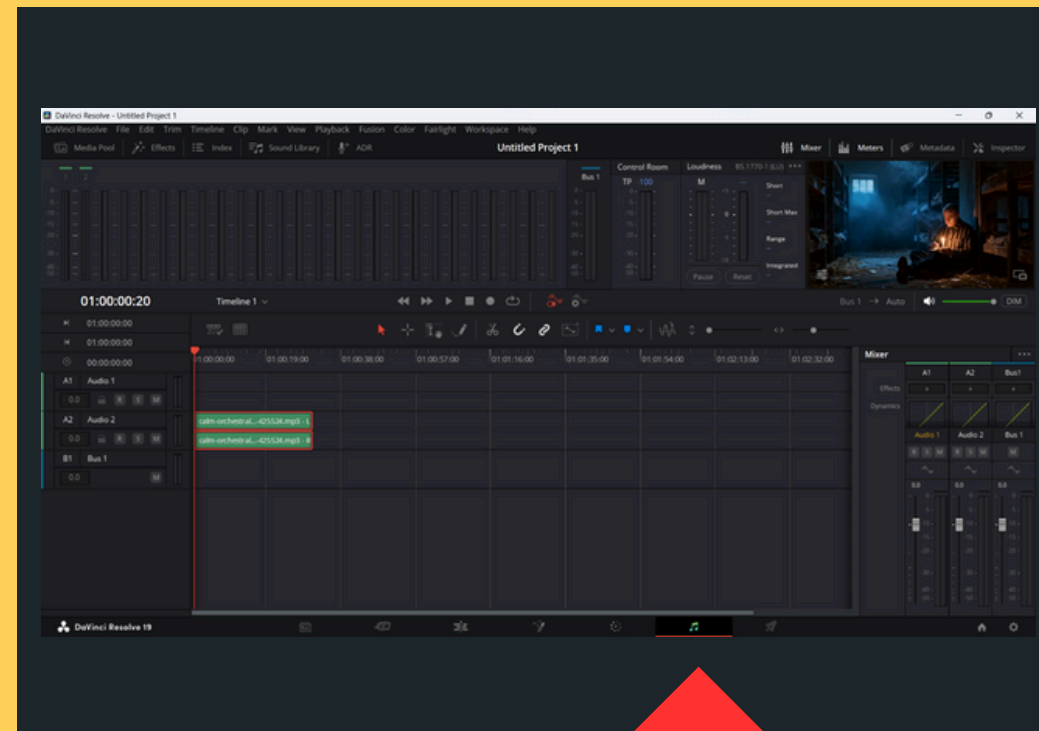
Dodajesz efekty specjalne, grafiki i animacje.

Interfejs DaVinci Resolve



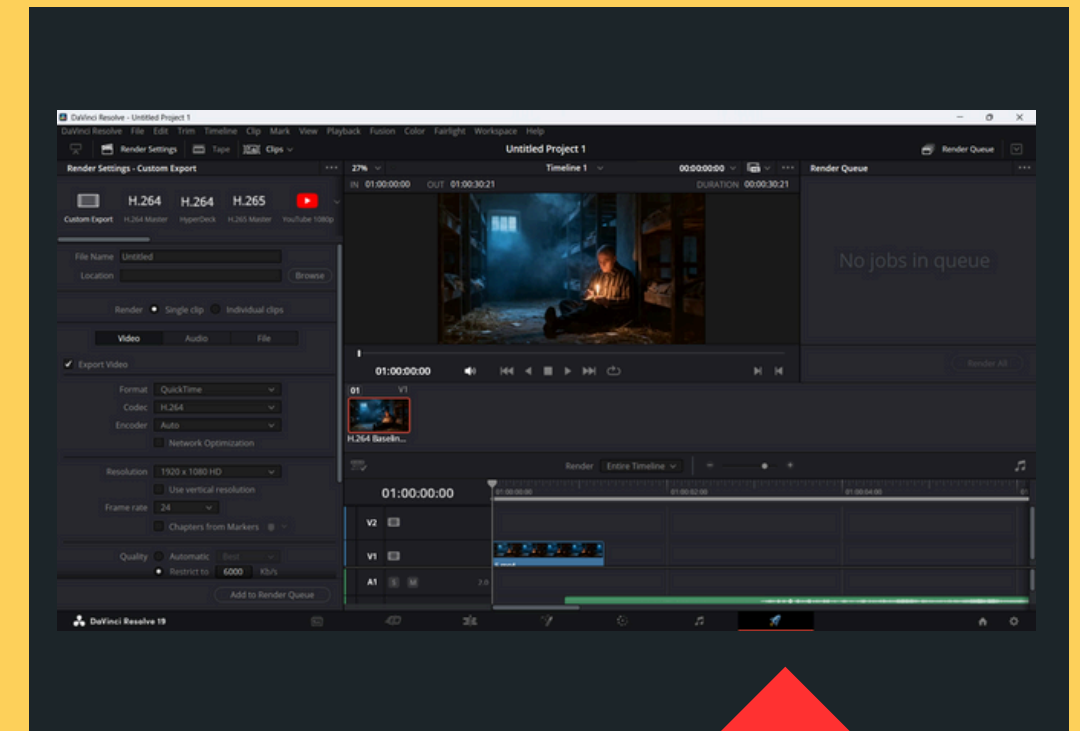
Color

Korygujesz kolory, balans bieli i nadajesz klimat scenom.



Fairlight

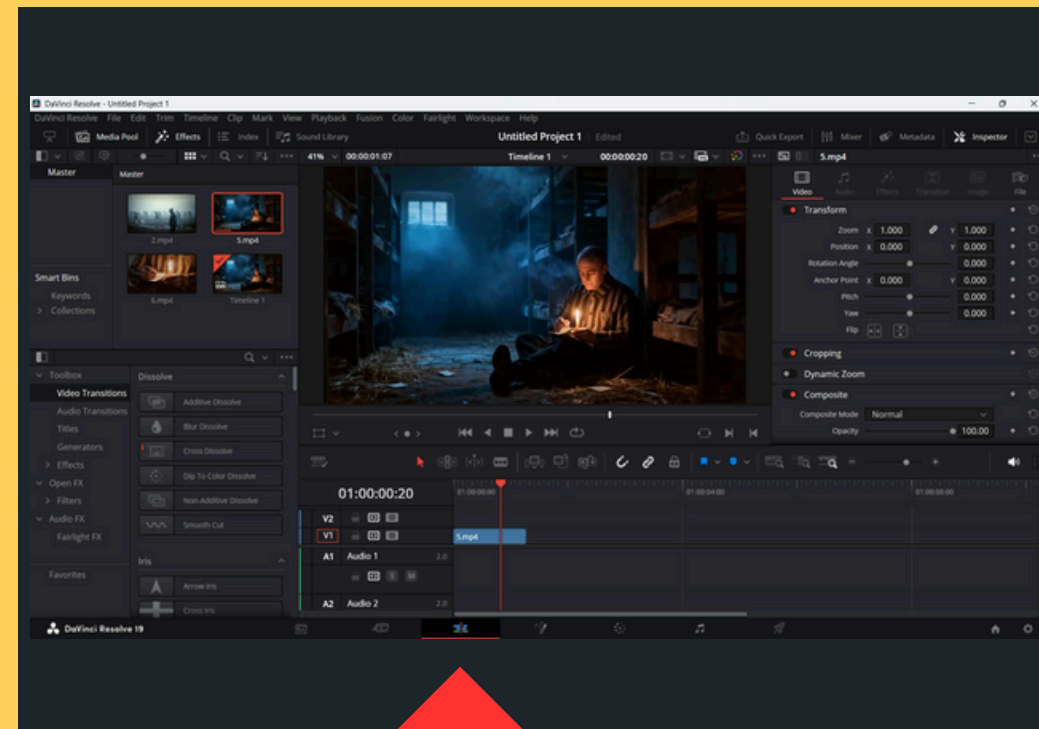
Edytujesz i miksujesz dźwięk jak w profesjonalnym studiu.



Deliver

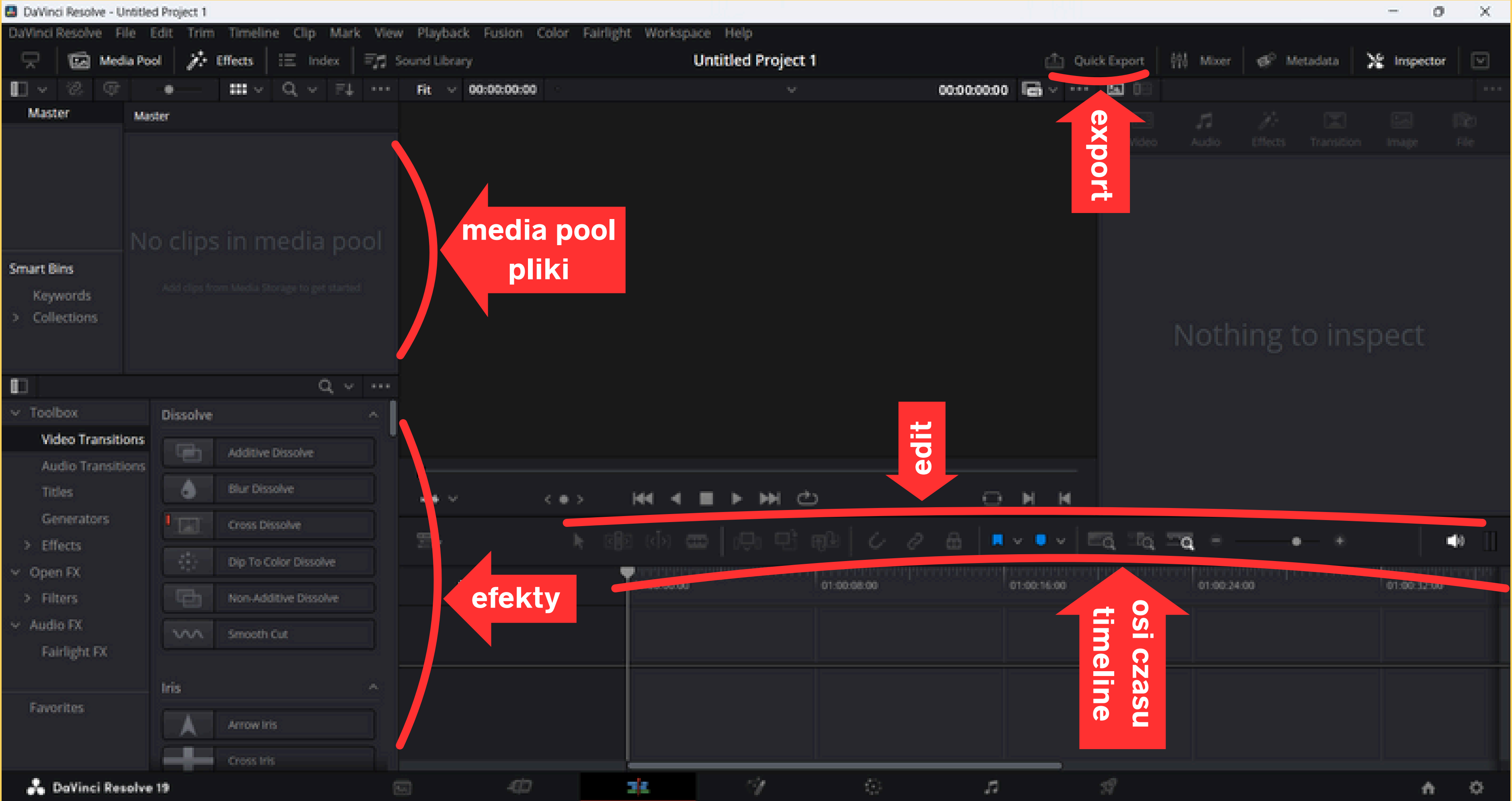
Eksportujesz gotowy film w wybranym formacie.

Interfejs DaVinci Resolve



Edit

Pełna kontrola nad ujęciami,
dźwiękiem i efektami.



media pool
pliki

export

edit

efekty

osi czasu
timeline



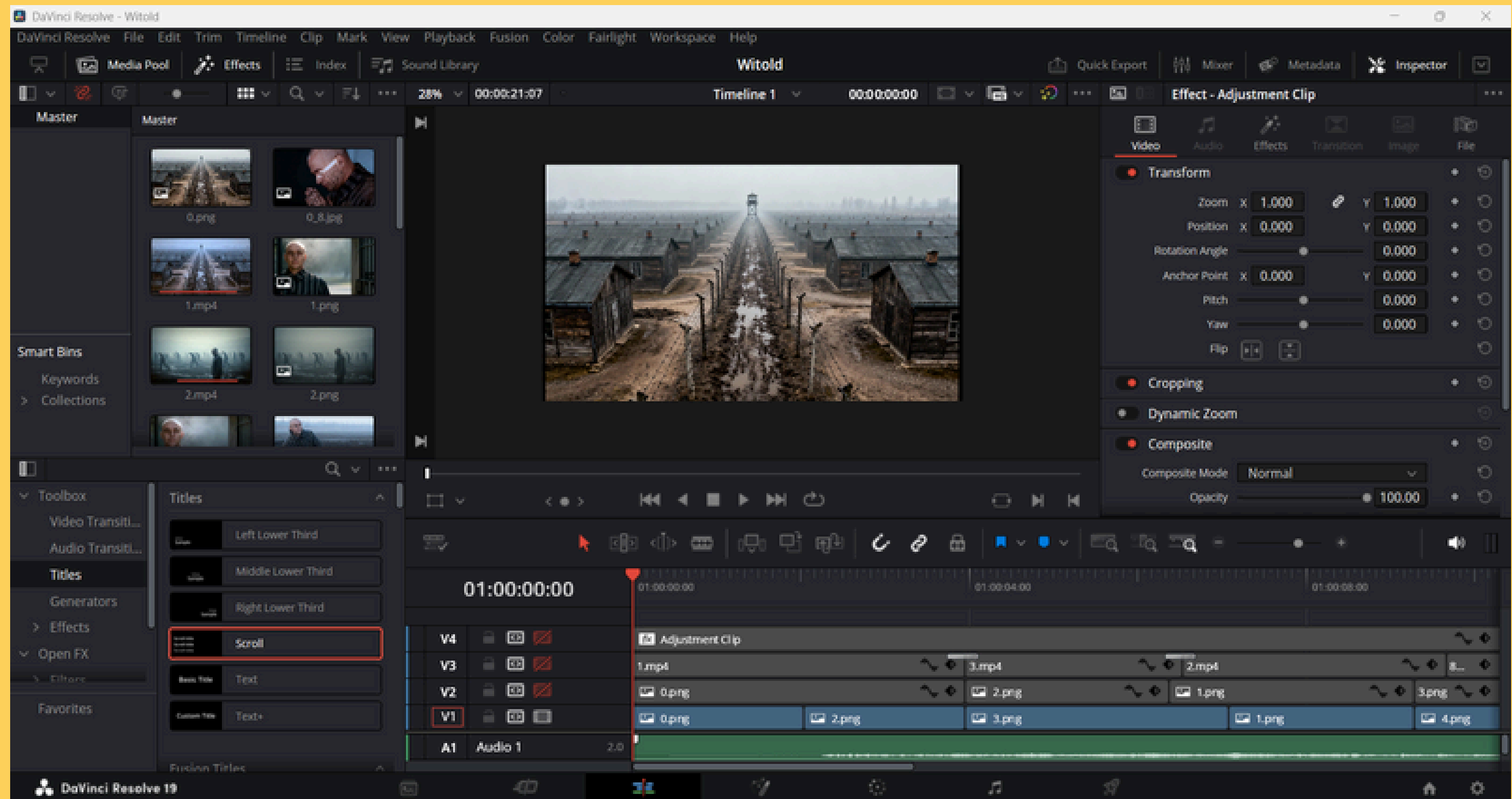
EDIT PAGE

Co zrobisz w tym panelu:

- Umieszczasz klipy na osi czasu (timeline) i układasz sceny w kolejności.
- Tniesz i skracasz ujęcia, dopasowując tempo i emocje.
- Dodajesz dźwięk, napisy, przejścia i podstawowe efekty.
- Porządkujesz narrację, by film płynnie prowadził widza przez historię.

To tu film zaczyna nabierać sensu i rytmu, to tu stajesz się prawdziwym montażystą.

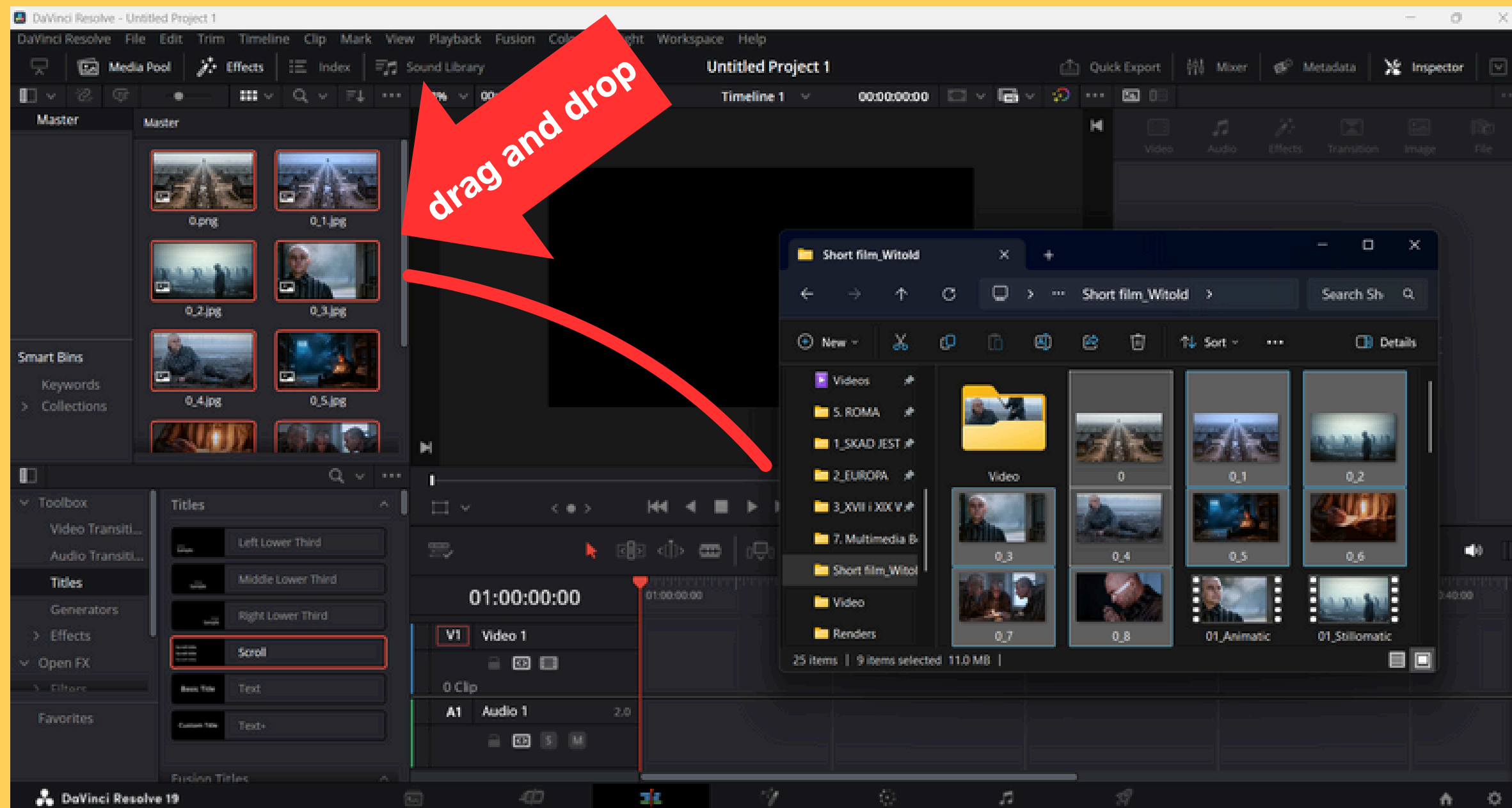
PRZYKŁADOWY WYGLĄD



IMPORT MATERIAŁÓW

- Kliknij Import Media, lub drag and drop.
- Wybierz swoje pliki wideo, zdjęcia, audio.

Przenieś je do Media Pool.

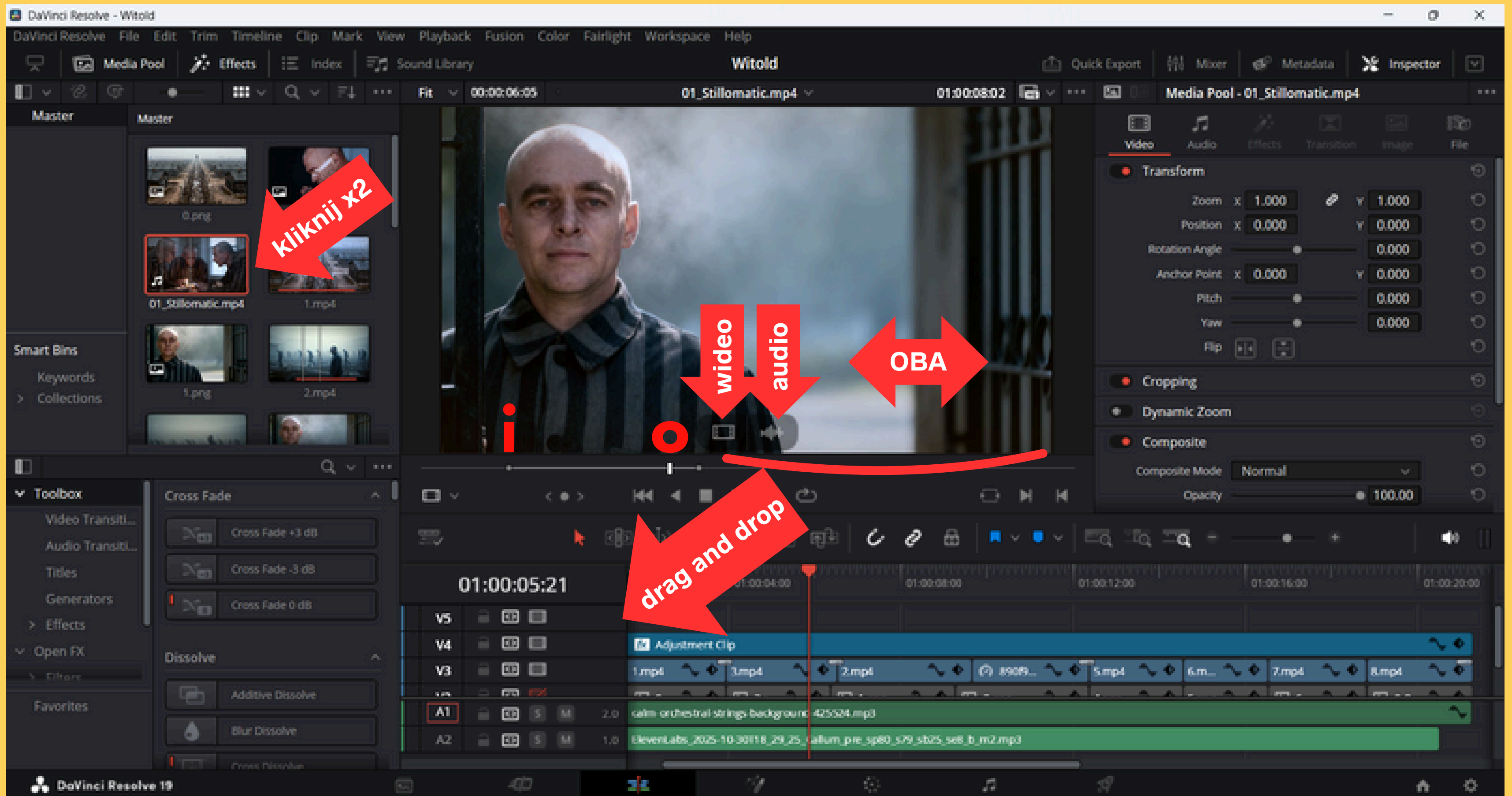


WYBIERANIE

- Kliknij dwukrotnie na klip w Media Pool, by otworzyć go w podglądzie (Source Viewer).
- Użyj I i O, aby zaznaczyć początek i koniec wybranego fragmentu.
- Przeciągnij na timeline:
-  tylko obraz – przeciągnij ikonkę filmu,
-  tylko dźwięk – przeciągnij ikonkę fali,
-  oba razem – przeciągnij z podglądu głównego.

Dzięki temu wybierasz dokładnie to, co chcesz, bez niepotrzebnych części.

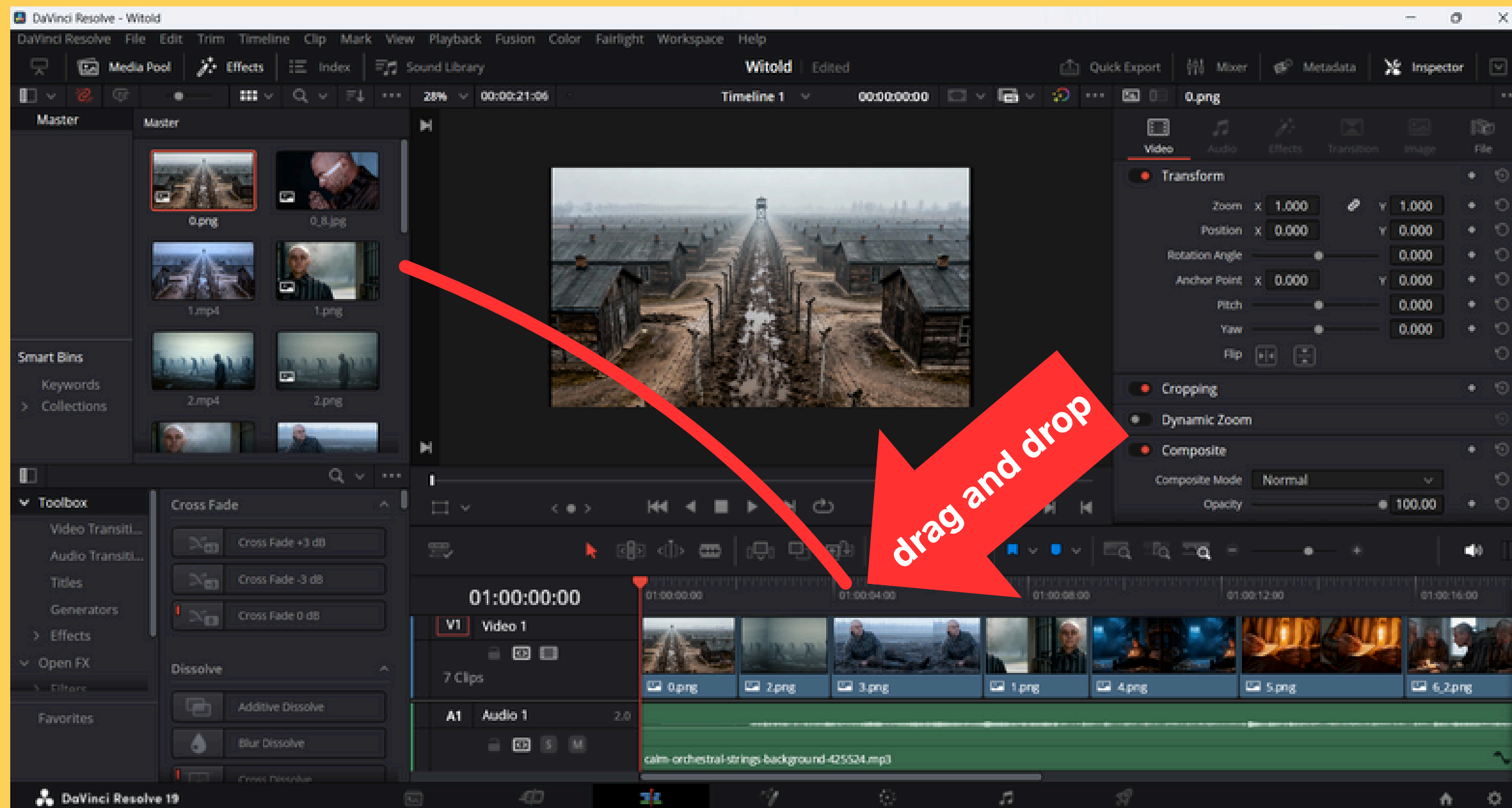
PRZYKŁAD



SKŁADANIE PIERWSZEJ WERSJI

- Przeciągaj klipy na timeline w kolejności, w jakiej chcesz opowiedzieć historię.

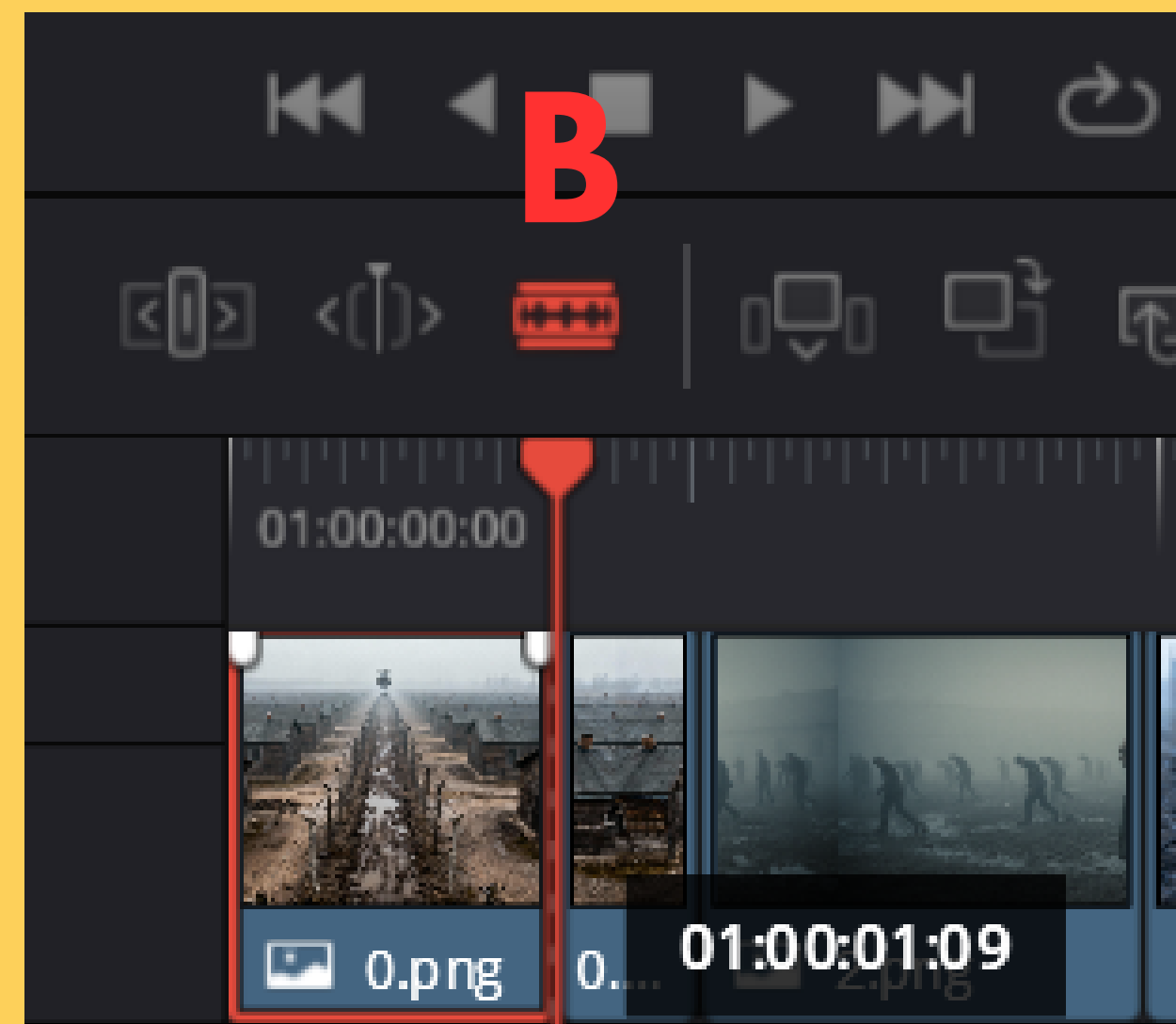
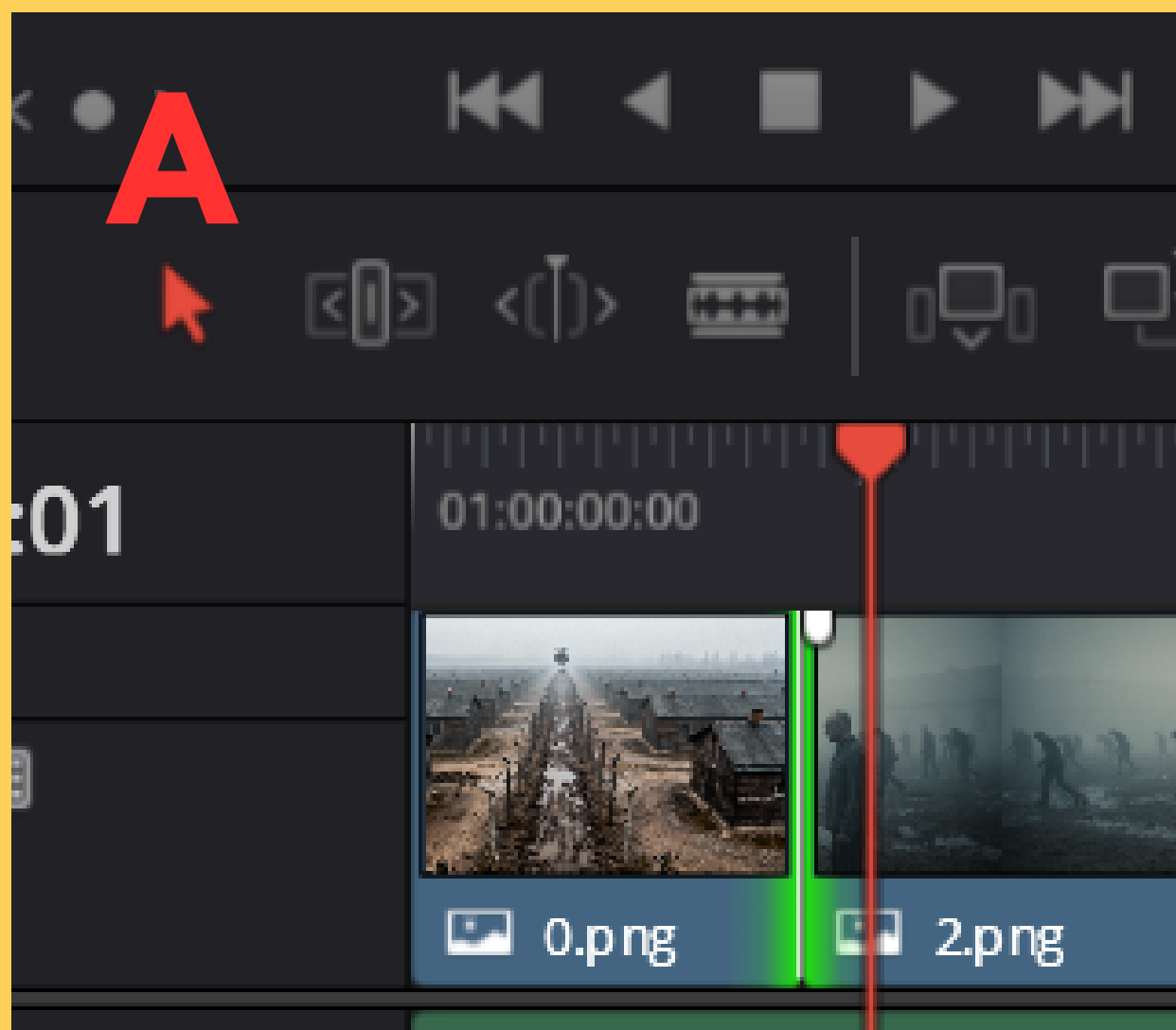
Nie przejmuj się rytmem i błędami, celem jest tylko ułożyć całość.



PODSTAWOWE CIĘCIA

- Narzędzie Selection (A) – przesuwasz i skracasz ujęcia.
- Narzędzie Blade (B) – przecina klip w wybranym miejscu.

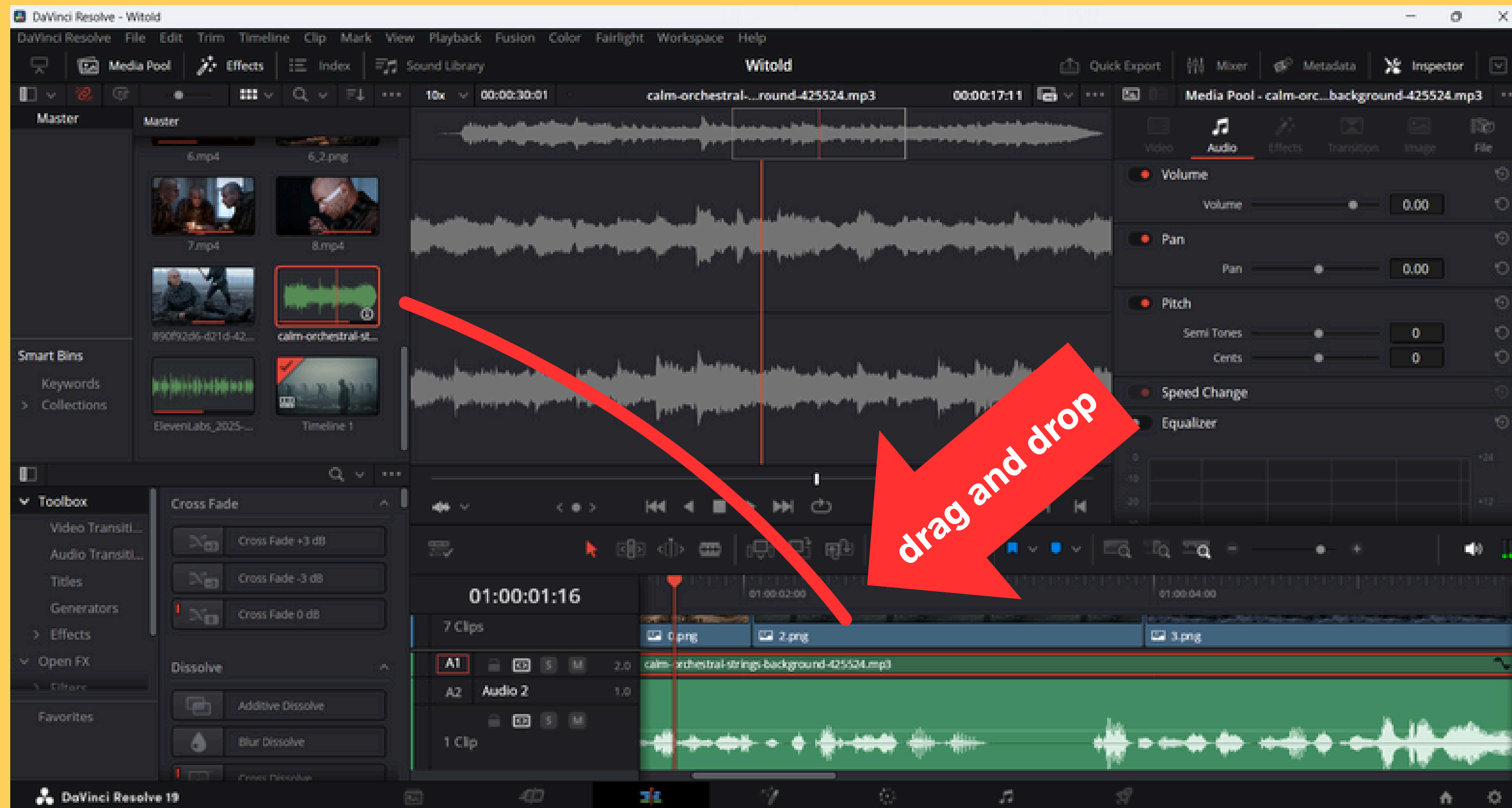
Usuń zbędne fragmenty i połącz sceny logicznie.



PODSTAWY DŹWIĘKU

- Dodaj podkład lub dialogi.
- Sprawdź, czy poziomy głośności są równe.

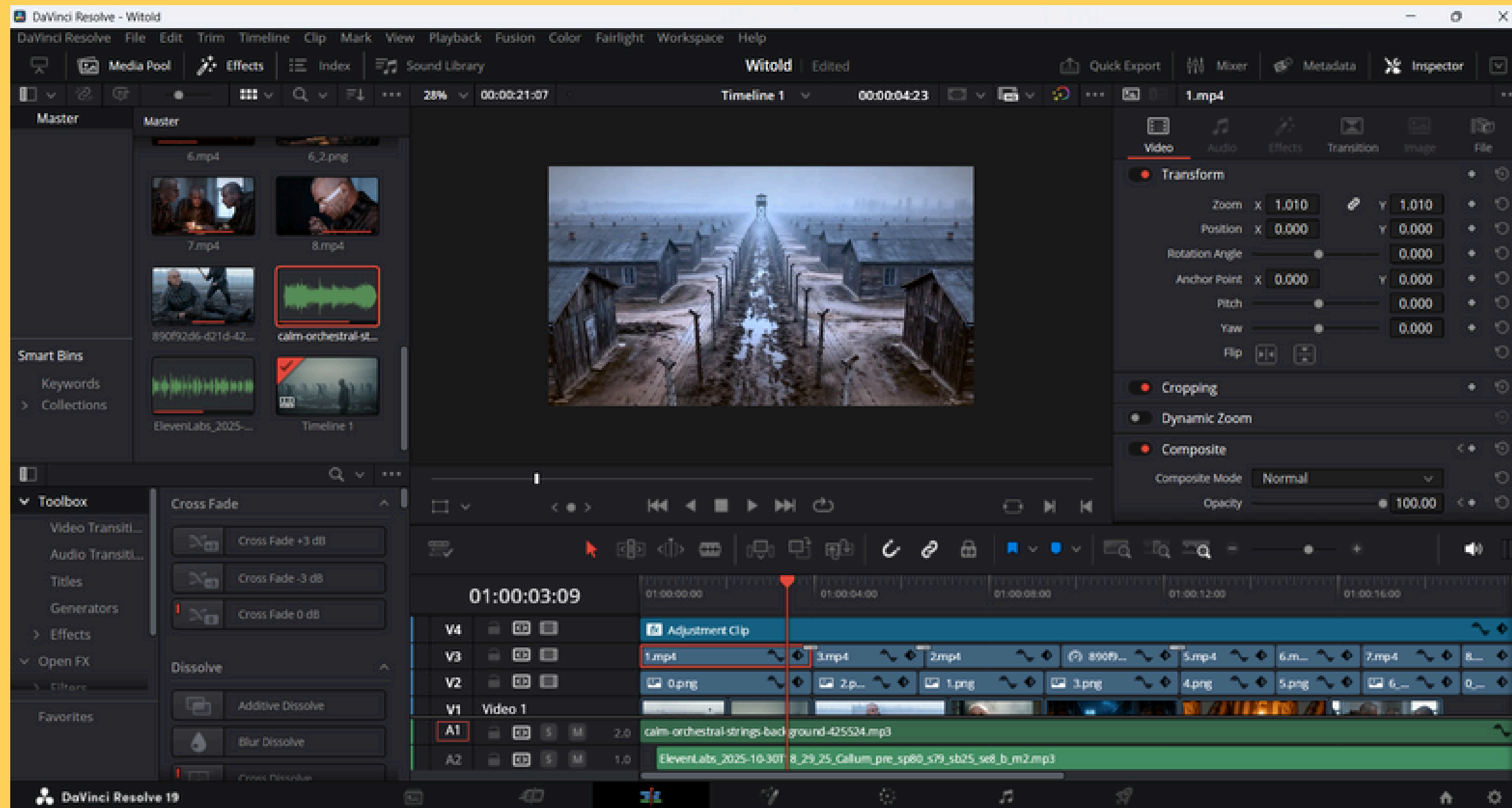
Cisza też jest ważna, nie zagłuszaj sceny.



PODGLĄD I POPRAWKI

- Oglądaj montaż kilka razy.
- Zmieniaj kolejność scen, aż historia płynie naturalnie.

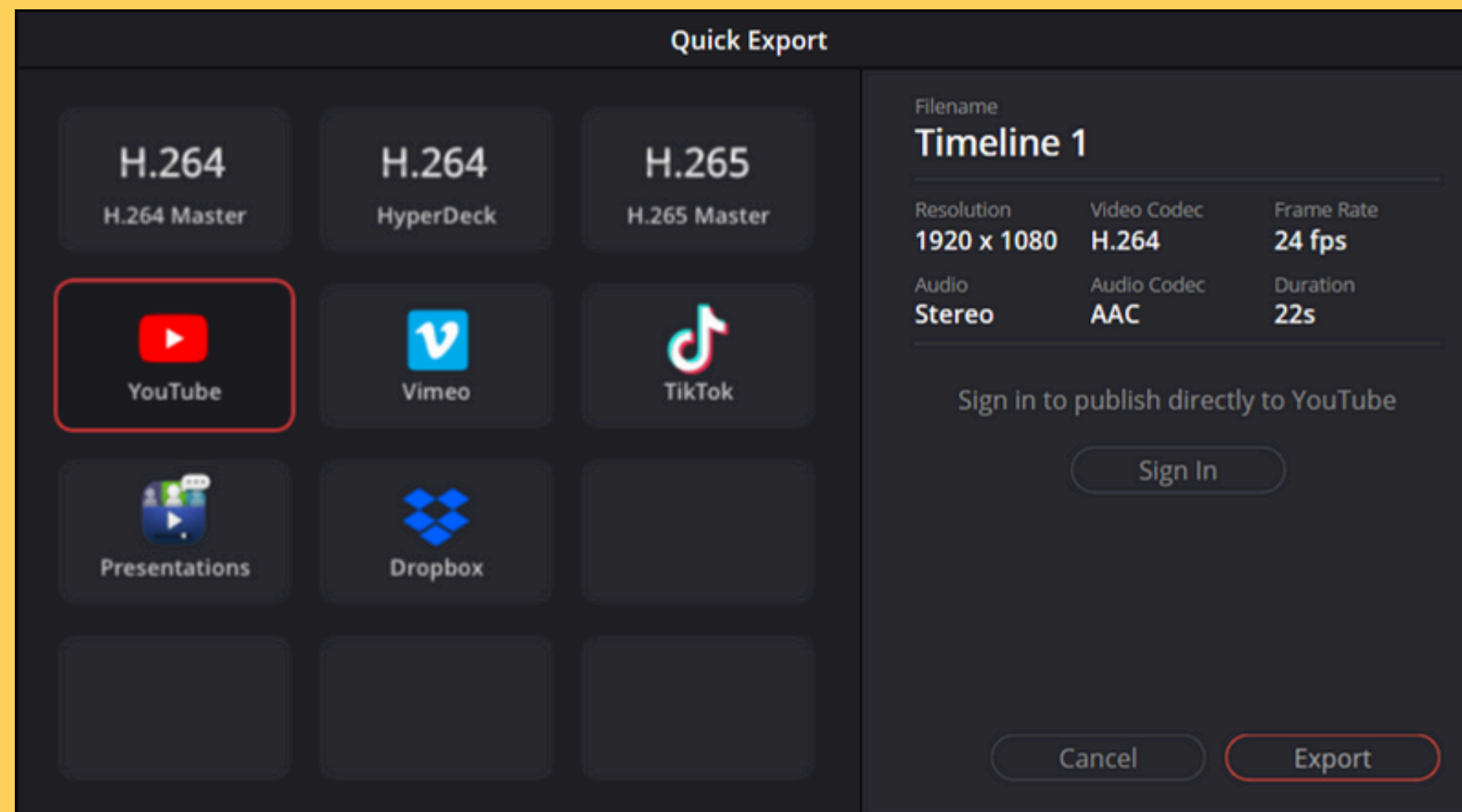
Nie przywiązuj się do ujęć, jeśli nie działa, wyrzuć.



EKSPORT I PRZYGOTOWANIE DO KOLEJNYCH ETAPÓW

- Użyj Quick Export, wybierz format np. YouTube.
- Eksportuj “TYTUŁ”, by pokazać go nauczycielowi lub grupie.

Dopiero po akceptacji przechodź do kolorów i efektów.





MONTAŻ TO SERCE FILMU

„Film powstaje trzy razy: kiedy się go pisze,
kiedy się go kręci i kiedy się go montuje.”

Reżyser i scenarzysta filmowy, Robert Bresson

WOLONTARIUSZ W AUSCHWITZ

Witold Pilecki – animatic
[Youtube link](#)

