

NASZA HISTORIA

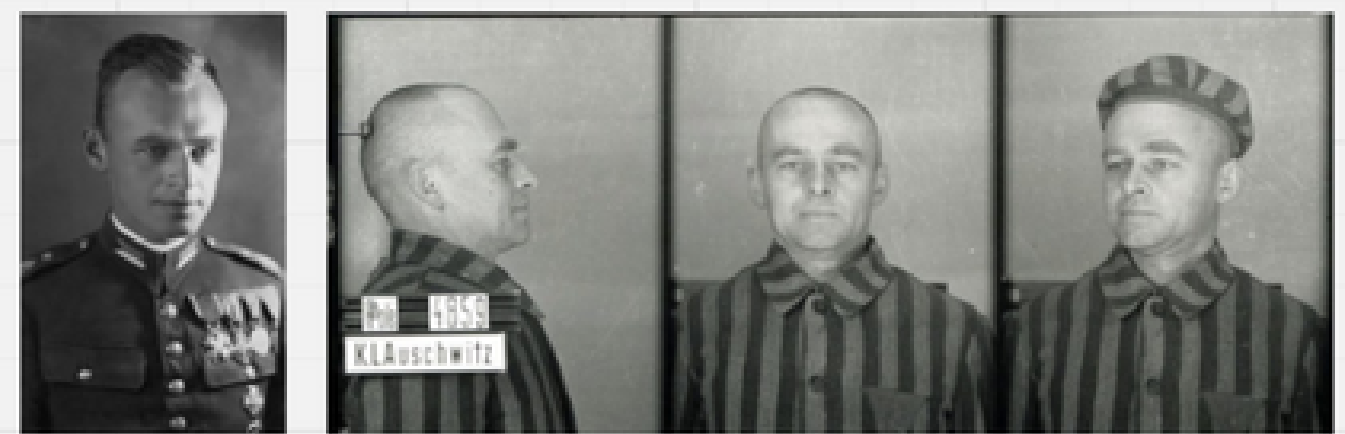
LEKCJA 2

PROMPT

Od pomysłu do obrazu i filmu



Witold Pilecki

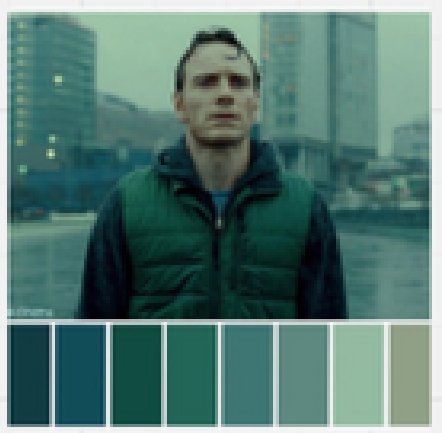


Pobyt w KL Auschwitz

Do obozu Pilecki trafił w nocy z 21 na 22 września 1940 wraz z tzw. drugim transportem warszawskim. Jako więzień nr 4859, był głównym organizatorem konspiracji w obozie. W zorganizowanej przez niego siatce nazwanej przez Pileckiego ZOW (Związek Organizacji Wojskowej) byli między innymi: Stanisław Dubois, Xawery Dunikowski i Bronisław Czech. Pilecki wyznaczył stworzonej przez siebie organizacji następujące cele[13]:

- podtrzymywanie na duchu kolegów,
- przekazywanie współwięźniom wiadomości z zewnątrz obozu,
- potajemne zdobywanie żywności i odzieży oraz jej rozdzielanie,
- przekazywanie wiadomości poza druty KL Auschwitz,
- przygotowanie własnych oddziałów do opanowania obozu podczas ewentualnego zaatakowania go z zewnątrz przez oddziały partyzanckie, z równoczesnym zrzutem broni i siły żywej (desant).

15-30 seconds



ref img

ref style

MAPA MYŚLI

link

Format scenariusza filmu fabularnego

Format scenariusza filmu dokumentalnego

Czas w filmie

Co widzimy (obraz)

Co słyszymy (lektor i dialogi)

14.

Bogusia podchodzi do małego ceramicznego słonika stojącego na półce regału. Zdejmuje pokrywkę i bierze kilkaset złotych w banknotach.

MARIA (CONT'D)
Starczy mam nadzieję?

BOGUSIA
Odpocznij, lecę.

Bogusia odkłada banknoty do słonika i go zamyka.

15

EXT. WEJŚCIE DO BLOKU - DZIEŃ

Bogusia wychodzi z bloku i widzi studentów stojących przy wejściu rejestrujących kamerą nekrolog na drzwiach.

BOGUSIA
A to Hania. Tyle lat żeśmy się znały. I poślizgnęła się w metrze. I nie ma Hani.

Student Marcin otwiera usta, jakby chciał powiedzieć coś wspierającego, ale nie umie.

STUDENTKA WERONIKA
A można z panią jeszcze?

BOGUSIA
Muszę lecieć na zakupy.

16

EXT. BAZAREK - DZIEŃ

Z perspektywy studenckiej kamery widać jak Bogusia na bazarku wybiera warzywa. Sprzedawczyni je waży po kolei i podlicza. Za Bogusią trzy osoby w kolejce, w tym Młody Chłopak (25). Bogusia patrzy na pomidory malinowe i na zwykłe, które już wybrała i są podliczane przez sprzedawczynię.

TC	VIDEO	AUDIO / VO
00:00 - 00:15	Tomasz z córką Helenka stoją na cmentarzu.	Kobiety uginają się nad grobami swoich mężów i synów. A ja nad twoim. Widzisz nas kochana? Jesteśmy z tobą.
00:15 - 00:25	Zdjęcia ukazujące szczęśliwą rodziną z małymi dziećmi.	Tych pięknych lat, radosnych chwil. Bo choć czasem w biedzie to jednak była nadzieja... którą zabrała ta przekłeta pożoga.
00:25 - 00:35	Sterowce nad warszawa, bombardowania	I ciebie mi zabrała, choć nic żeś nie zawiniła.
00:35 - 00:45	Zdjęcie Tomasza w oddziale Armii Carskiej.	Służący w obcych armiach, mający nadzieję, że coś się zmieni. Że będziemy mieć wreszcie nasz własny kraj.
00:45 - 01:20	Ujęcia Tomasza w okopie, dookoła wybuchy i trupy. Podrywa się i biegnie ze swoim oddziałem na nacierających żołnierzy austriackich. Strzela do biegnącego młodego żołnierza ale pudłuje, wbija w niego bagnet karabinu, Niemiec przewraca się, wyje z bólu i prosi o litość po niemiecku. Tomasz go dobija, wbijając mu bagnet dwukrotnie w brzuch i wtedy żołnierz krzyczy po polsku "auaa".	Cholerne Gorlice. Śmierć i cierpienie. Albo my, albo oni. I ten młody chłopak. I ja, w najgorszej wersji siebie. Krzyczał po niemiecku ale umierał po polsku. Może to nasz tylko u tamtych.
01:20 - 01:30	Tomasz z córką Helenka stoją na cmentarzu.	Ale dla naszej małej zostałem więc śpij tam spokojnie. Nic jej nie będzie.
01:30 - 01:45	Zdjęcie się wypala i przechodzi w krajobraz bitwy. Dookoła wybuchy, Tomasz obserwuje rannych kolegów. Nagle obok wybucha bomba. Cmentarze, abstrakcyjne obrazy	Groby i cmentarze. Tylu ludzi, setki tysięcy ludzi... Poległo w strachu, wrzasku. <eksplozja bomby>

Format scenariusza filmu dokumentalnego

Czas (sek.)	Akcja (Animacja/Ujęcia)	Dźwięk (Muzyka/Efekty/Lektor)	Narracja (Lektor – Głos męski, stanowczy, szeptem)
0:00 – 0:04	1. Szerokie ujęcie obozu Auschwitz. Cały kadr zdominowany przez baraki i druty kolczaste. Zła pogoda, nisko zawieszone chmury.	Niskie, opresyjne smyczki. Dźwięk wiatru.	LEKTOR: Wrzesień 1940. Rotmistrz Pilecki dobrowolnie stał się więźniem.
0:04 – 0:09	2. W montażu: Kolumna więźniów idąca do pracy / Ujęcie na przemoc (strażnik bije więźnia).	Ostre, bolesne dźwięki (krzyk, uderzenie).	LEKTOR: Trafił do piekła, którego istnienia nikt nie chciał przyjąć do wiadomości.
0:09 – 0:15	4. Zbliżenie na twarz Pileckiego. Jego oczy spotykają się z kolczastym drutem. Uciecie za drutów –	Delikatny, smutny fortepian.	LEKTOR: On nie mógł uciec. Nie mógł ich zostawić. Jego celem było

LEKCJA 2

PROMPTY

CELE ZADANIA

WARSZTAT

Nauczymy się, jak wymyślić i napisać skuteczne prompty do stworzenia krótkiej animacji historycznej, od pomysłu, przez koncepcję wizualną, aż po wygenerowanie obrazów i złożenie ich w mini-film.

EMOCJE

Zobaczycie, że nawet krótka animacja stworzona z AI może zawierać emocje, dramaturgię i klimat epoki, wystarczy świadomie użyć promptów, by widz naprawdę poczuł historię.

WOLONTARIUSZ W AUSCHWITZ

Witold Pilecki – stillomatic
[Youtube link](#)



Prompty



KTO

(bohater / postać)

Określ, kim jest postać i jaka jest jej rola lub charakter.

N.p: Witold Pilecki, polski oficer w obozowym pasiaku, spokojny, pełen determinacji i moralnej siły



CO ROBI

(akcja)

Opisz konkretną czynność lub sytuację.

N.p: notuje informacje w ukryciu, dyskretnie rozmawia z więźniem, organizuje pomoc



GDZIE

(miejsce)

Ustal lokalizację i kontekst otoczenia, aby scena była wiarygodna.

N.p: barak obozowy, druty kolczaste, posterunki, szare wnętrze baraku z pryczami

Prompty

1940

KIEDY

(czas / pora dnia)

Podaj okres historyczny i moment dnia, żeby nadać klimat.

N.p: Auschwitz, 1940 rok, jesień, zimny poranek



EMOCJE

(nastrój / ton)

Zdefiniuj emocje i atmosferę, AI bez tego robi plastikowe obrazki.

N.p: napięcie, cicha odwaga, przytłumiony strach, solidarność więźniów



STYL

(forma wizualna / medium)

Określ stylistykę obrazu lub filmu.

N.p: realizm historyczny, dokumentalny styl, stonowane kolory, naturalne światło



PRZYKŁAD PROMPTU

Witold Pilecki, ogolona głowa, wyniszczony, w obozowym pasiaku, numer więźnia na piersi, KL Auschwitz 1942. Siedzi na drewnianej pryczy w baraku, oparty łokciami o kolana, w dłoniach trzyma ukrytą kartkę z notatkami. Spojrzenie zmęczone, ale skupione i pełne wewnętrznej siły. Bładość skóry, żebra delikatnie zarysowane pod ubraniem, zimne światło przez małe okno, para oddechu, cicha solidarność więźniów wokół. Realizm dokumentalny, brak efektów, surowe neutralne kolory, subtelny ruch ramion i oddechu, delikatny slow zoom, atmosfera napięcia i godności.



TŁUMACZENIE PROMPTU

Google Translate

Text Images Documents Websites

Detect language English **Polish** German

Polish **English** German

Witold Pilecki, ogolona glowa, wyniszczony, w obozowym pasiaku, numer więźnia na piersi, KL Auschwitz 1942. Siedzi na drewnianej pryczy w baraku, oparty łokciami o kolana, w dłoniach trzyma ukrytą kartkę z notatkami. Spojrzenie zmęczone, ale skupione i pełne wewnętrznej siły. Bładość skóry, żebra delikatnie zarysowane pod ubraniem, zimne światło przez małe okno, para oddechu, cicha solidarność więźniów wokół. Realizm dokumentalny, brak efektów, surowe neutralne kolory, subtelny ruch ramion i oddechu, delikatny slow zoom, atmosfera napięcia i godności.

Witold Pilecki, shaved head, worn out, in striped camp uniform, prisoner number on his chest, Auschwitz KL 1942. He sits on a wooden bunk in a barracks, elbows on his knees, holding a hidden notepad in his hands. His gaze is tired, yet focused and full of inner strength. The paleness of his skin, the delicate outline of his ribs beneath his clothing, the cold light from the small window, the steam of his breath, the quiet solidarity of the prisoners around him. Documentary realism, a lack of effects, stark neutral colors, the subtle movement of his arms and breathing, a delicate slow zoom, an atmosphere of tension and dignity.

557 / 5,000



WOLONTARIUSZ W AUSCHWITZ

Witold Pilecki – animatic
[Youtube link](#)



ElevenLabs

ElevenLabs

Creative Platform

Home

Voices

Playground

Text to Speech

Voice Changer

Sound Effects

Voice Isolator

Products

Studio

Music

Dubbing

Speech to Text

Developers

Notifications

Upgrade

New Agent Workflows is here

My Workspace

Good afternoon, Renalda

Have a question? Talk to EI

Instant speech

Audiobook

ElevenLabs Agents

Music

Sound effect

Dubbed video

Latest from the library

Marcin

Middle-aged Polish male voice. Works well for Narrations &...

Robert

Middle aged Polish male voice. Perfect for conversations.

Create or clone a voice

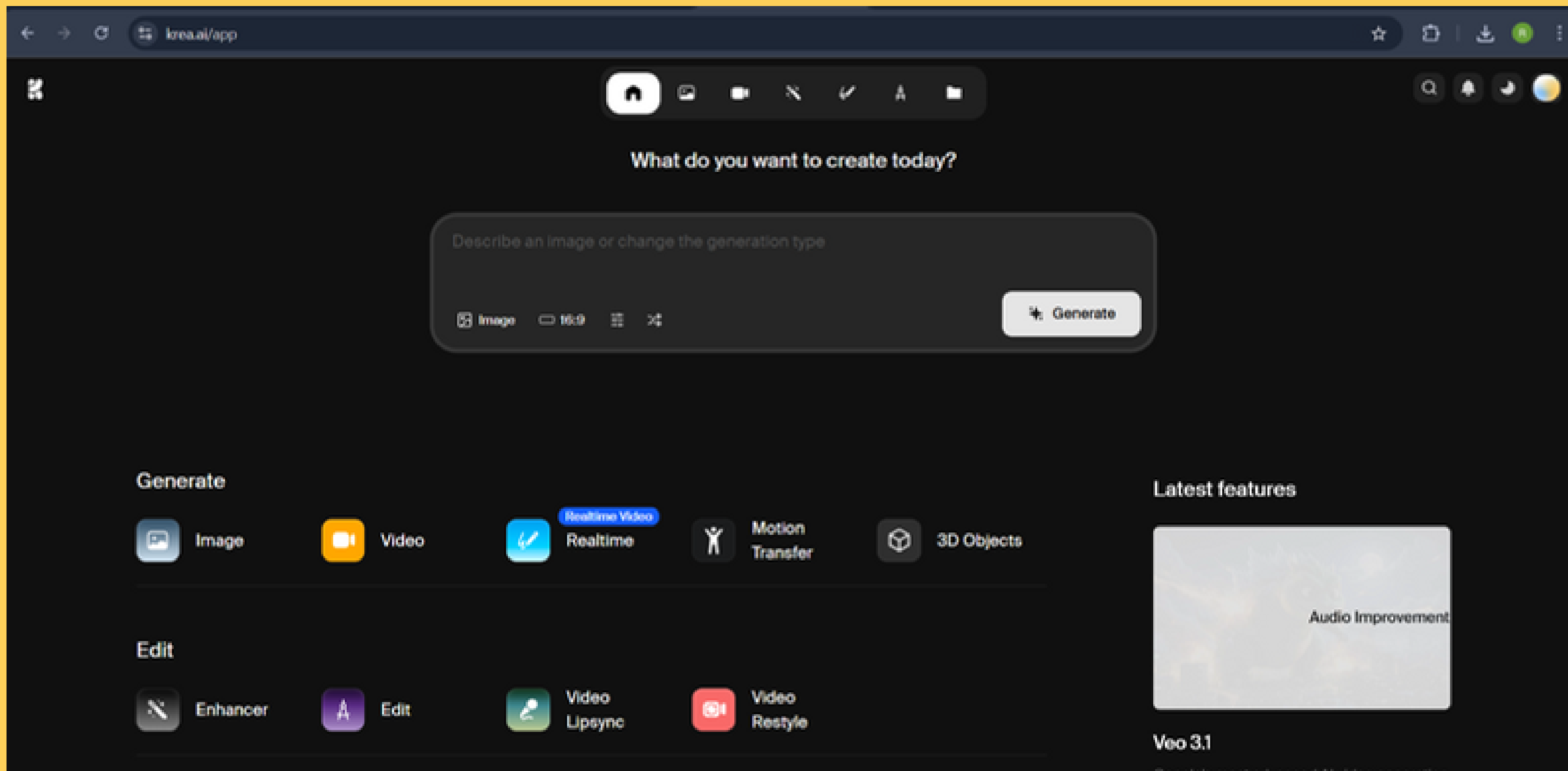
Voice Design

Design an entirely new voice from a text prompt

JAK POWSTAŁ TEN KRÓTKI FILM

1. Pomysł: wybraliśmy scenę historyczną (Pilecki w Auschwitz) i jej cel emocjonalny.
2. Research: czas, realia obozowe, nastrój, zachowanie postaci, autentyczność.
3. Scenopis mikro: 5–8 ujęć = mini storyboard.
4. Prompty do obrazów: precyzyjne: kto, co robi, gdzie, kiedy, emocje, styl, detale.
5. Generowanie obrazów: korekta, iteracja, dopracowanie tła/światła/emocji.
6. Animacja obrazów: wysłanie finalnych obrazów do narzędzia AI (Krea).
7. Montaż: tempo, pauzy, dźwięk, tekst, narracja.

KREA: CO TO JEST I PO CO NAM?



KREA: CO TO JEST I PO CO NAM?

Krea = narzędzie AI do tworzenia i edytowania obrazów oraz animacji

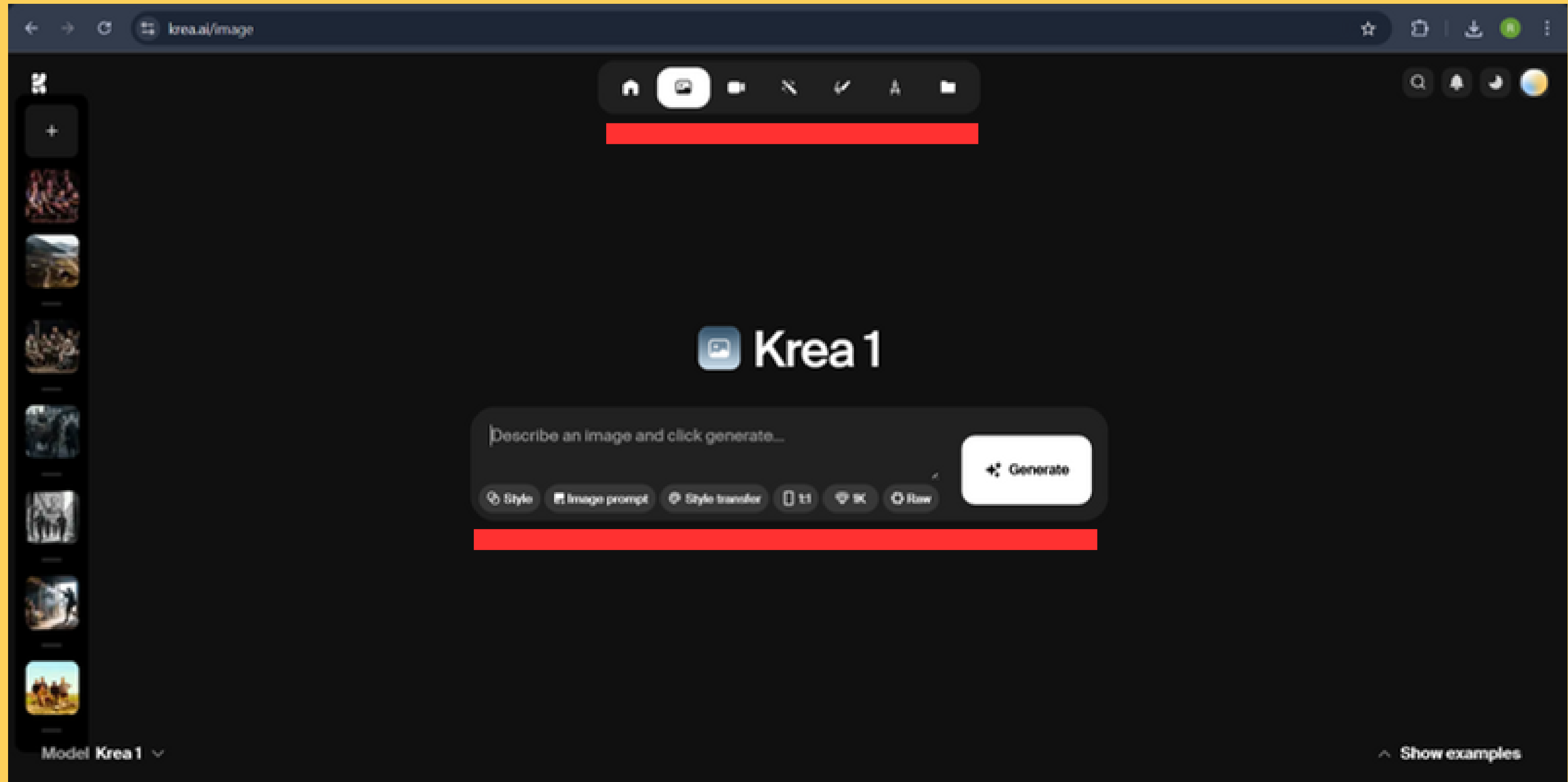
Co potrafi?

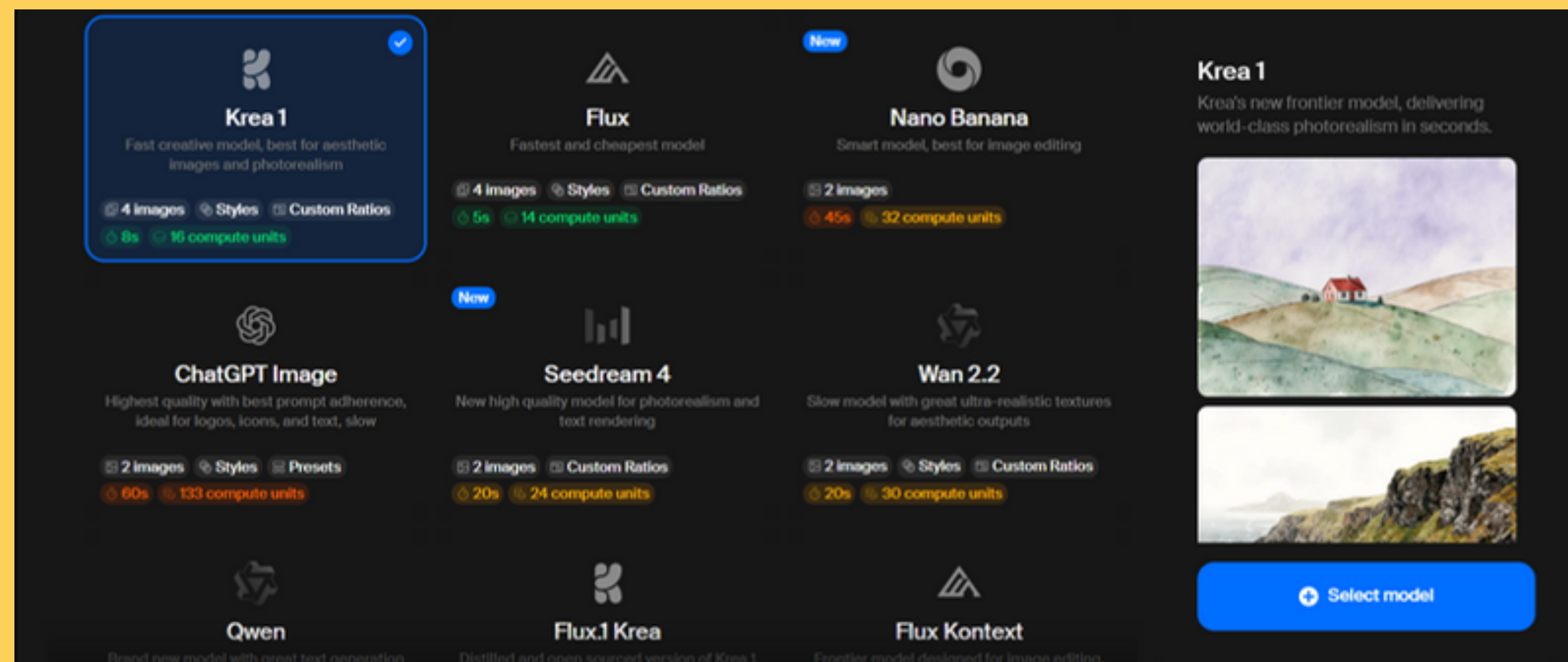
- Generuje obrazy (styl historyczny, realistyczny itd.)
- Tworzy animacje z obrazu lub promptu
- Pozwala edytować obraz promptem (poprawki, zmiany, detale)
- Działa real-time, widzisz efekty od razu
- Ma precyzyjną kontrolę stylu i ruchu
- Pozwala łączyć kreatywność + dokumentalny realizm

Dlaczego to ważne w filmie historycznym?

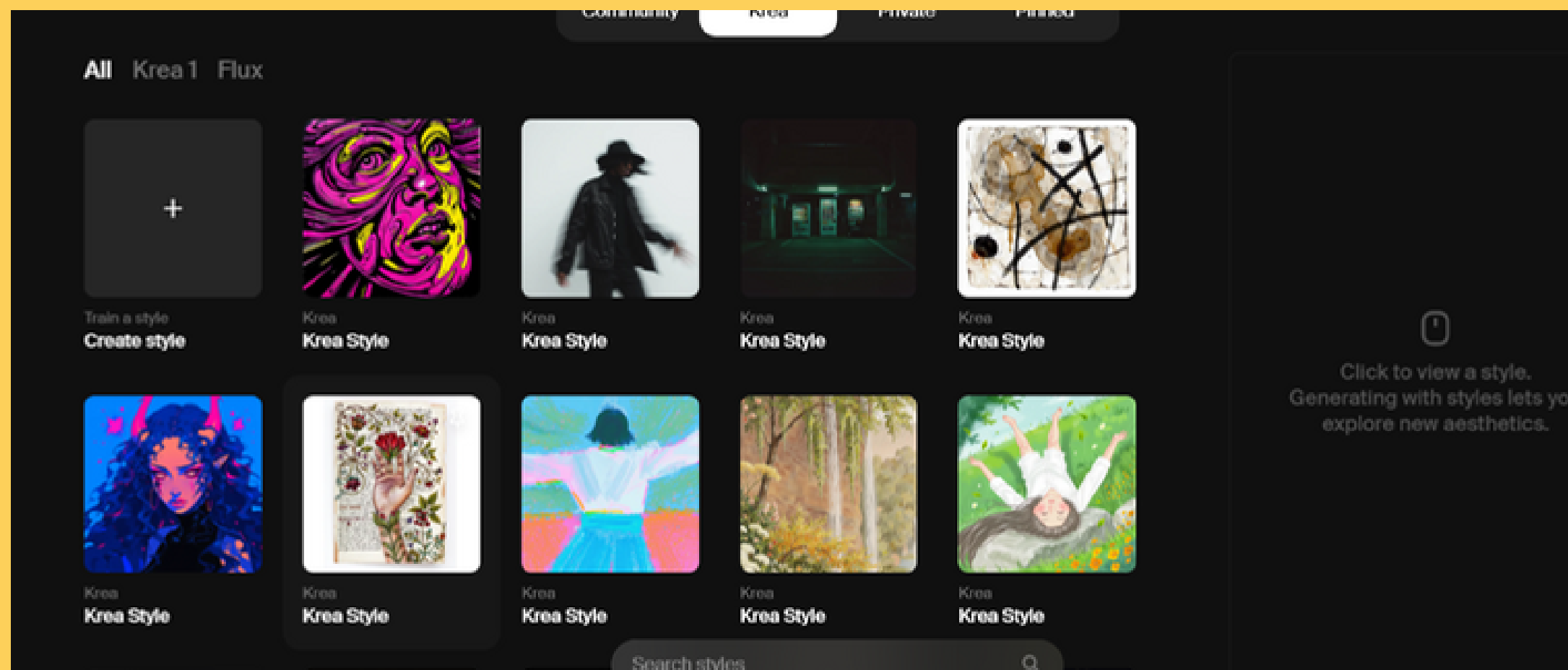
Możesz budować wiarygodny klimat epoki, bez kamery, aktorów i planu filmowego, ale z pełną kontrolą nad estetyką i emocją.

KREA - GENEROWANIA OBRAZÓW





KREA - MODELE, STYLE



KREA - PROMPT - IMAGE



+

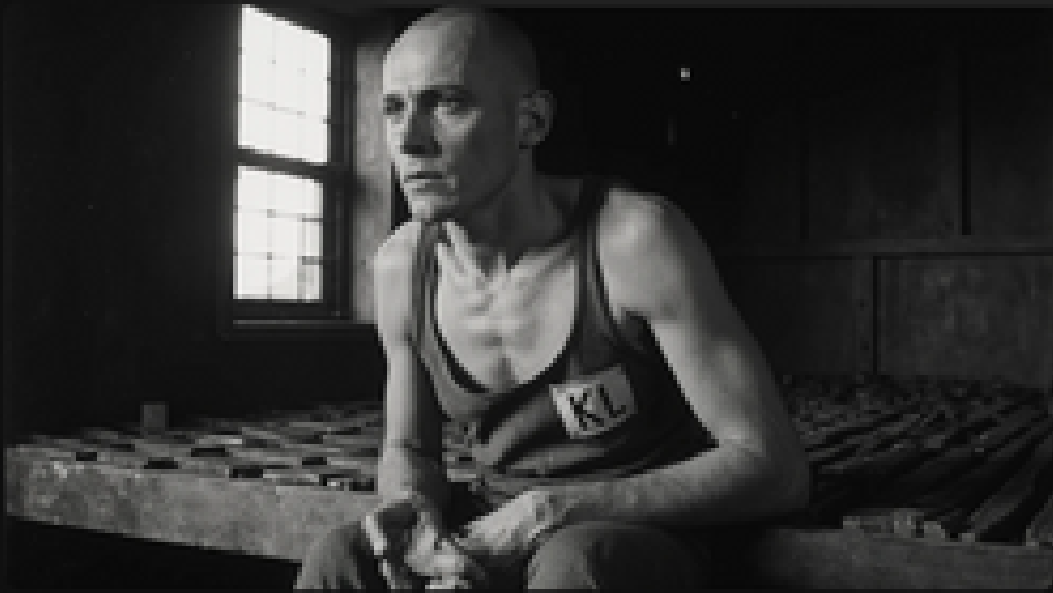


Witold Pilecki, ogolona głowa, wyniszczony, w obozowym pasiaku, numer więźnia na piersi, KL Auschwitz 1940. Siedzi na drewnianej pryczy w baraku, oparty łokciami o kolana, w dłoniach trzyma ukrytą kartkę z notatkami. Spojrzenie zmęczone, ale skupione i pełne wewnętrznej siły. Bładość skóry, żebra delikatnie zarysowane pod ubraniem, zimne światło

Krea 1











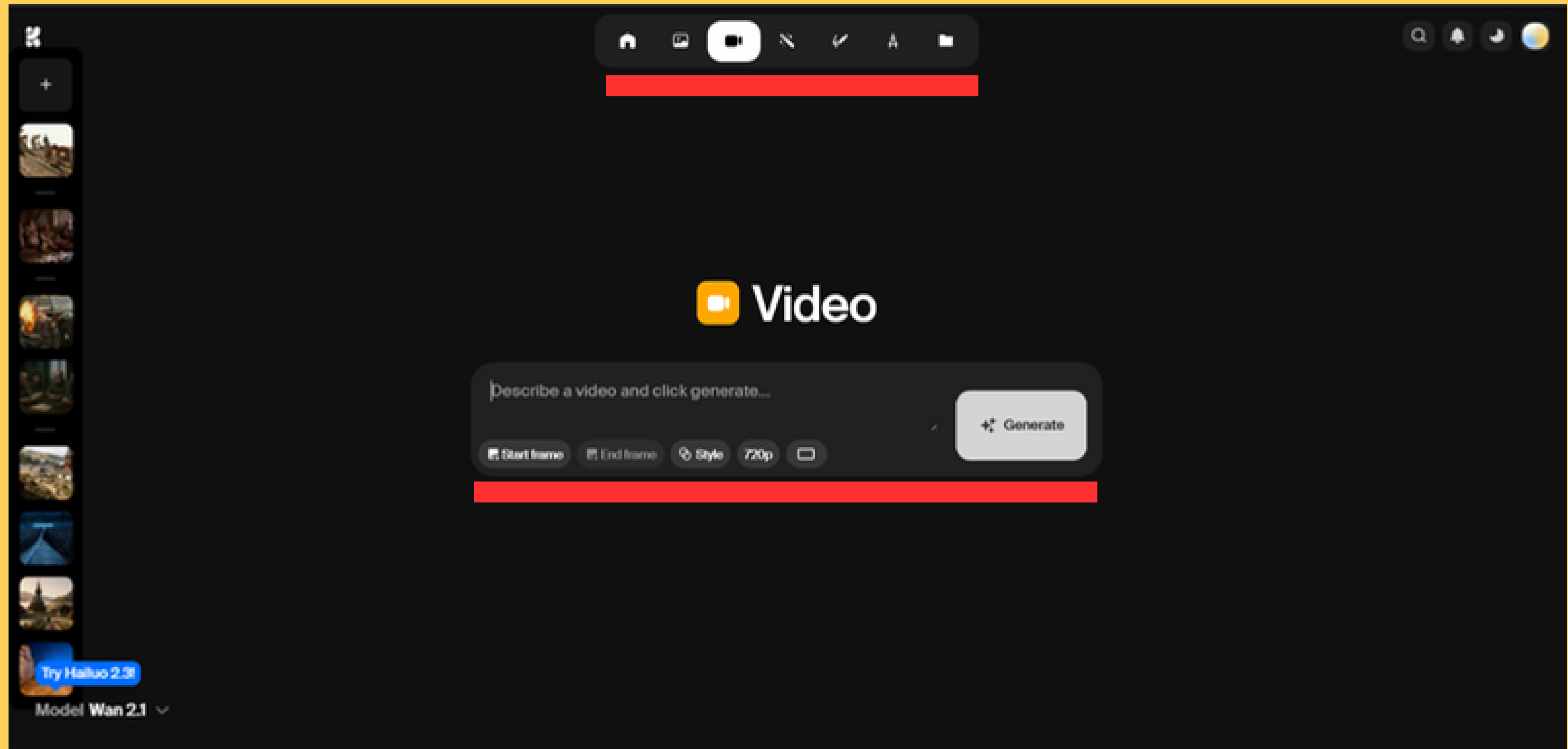
Describe an image and click generate...





 Show examples

KREA - GENEROWANIA WIDEO



KREA - MODELE WIDEO



Wan 2.1

Fast model with custom styles

🔗 Styles

🖼️ Start Frame

🖼️ End Frame

⌚ 1min

Now



Wan 2.2

Fast, high-quality model from Alibaba

🖼️ Start Frame

⌚ 1min

Now



Krea Realtime

New real-time video generation trained by Krea. Fast and long generations, up to 15 seconds.

⌚ 1min



Hailuo 2.3

Frontier model with dynamic motion

🖼️ Start Frame

⌚ 5min



Hailuo 2.3 Fast

Fast frontier model with dynamic motion

🖼️ Start Frame

⌚ 1min

Now



Sora 2

OpenAI's new powerful video model. Create rich detailed, dynamic clips.

🖼️ Start Frame

⌚ 5min

Now



Seedance Pro Fast

Fast and cheap model, up to 12 seconds

Now



Veo 3.1

Highest-quality frontier model with audio and reference images

Now

Seedance Lite

Fast, high-quality model from ByteDance



Select model

AI TOOLS:

KREA.AI

FREEPIK.COM

LEONARDO.AI

OPENART.AI

RUNWAY.AI

IDEOGRAM.AI

LTX STUDIO

TENGR.AI

NARZĘDZIA DO MONTAŻU

FREE

DAVINCI

[Youtube Link](#)

PREMIERE

[Youtube Link](#)

FREE

CAPCUT

[Youtube Link](#)



[Watch video on YouTube](#)
Error 153
Video player configuration error



[Watch video on YouTube](#)
Error 153
Video player configuration error



[Watch video on YouTube](#)
Error 153
Video player configuration error



**EKSPERYMENTUJCIE,
UCZCIE SIĘ**

**POWODZENIA W
PROMPTOWANIU!**