

NASZA HISTORIA

LEKCJA 1

SCENARIUSZ

Każdy z nas ma swój autorski język

nagana.io  **POPCORN.co**



CENTRUM HISTORII
I KULTURY ROMÓW

INSTYTUCJA KULTURY
WOJEWÓDZTWA
MAŁOPOLSKIEGO

NAVIA
FILMS



Past Frames


MAŁOPOLSKA

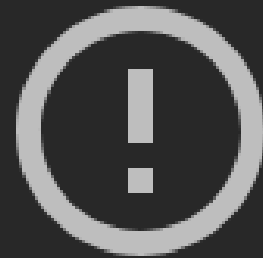


Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego

DZIECI WOJNY

Wanda Traczyk-Stawska

[Youtube link](#)



Video unavailable

The uploader has not made this video available in your country



PROCES PRODUKCJI FILMU



Pomysł



Research



Scenariusz



Styl wizualny



Montaż

LEKCJA 1

SCENARIUSZ

CELE ZADANIA

WARSZTAT

Nauczymy się, jak wymyślić i napisać scenariusz krótkiego filmu historycznego oraz jak znaleźć do niego materiały zdjęciowe.

EMOCJE

Zobaczycie, że nawet krótka forma filmowa może zawierać emocje, dramaturgię i klimat.

TEMAT



BOHATER(OWIE)

może to być jedna postać lub grupa postaci jak żołnierze, przyjaciele czy rodzina.



OBIEKT

Może być to miejsce lub przedmiot. Na przykład miasto, ulica lub list czy zegarek przekazywany. przez pokolenia.



WYDARZENIE

Może być to jedna sytuacja lub ciąg sytuacji związanych z pewnym procesem historycznym

DZIECI WOJNY

Stanisław Rubaj

[Youtube link](#)



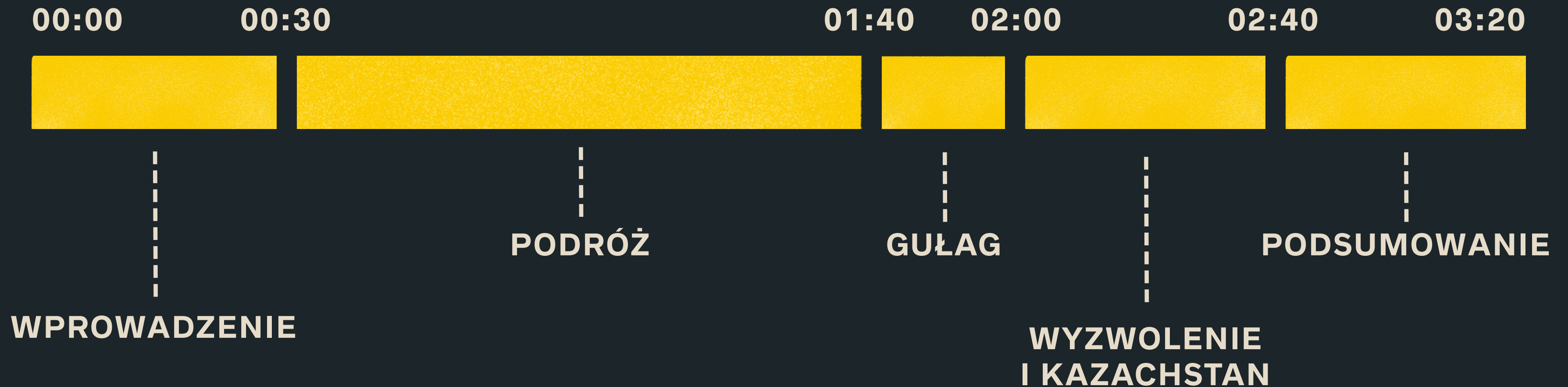
Video unavailable

The uploader has not made this video available in your country



STRUKTURA FILMU

“STANISŁAW RUBAJ”



UPADEK AZTEKÓW

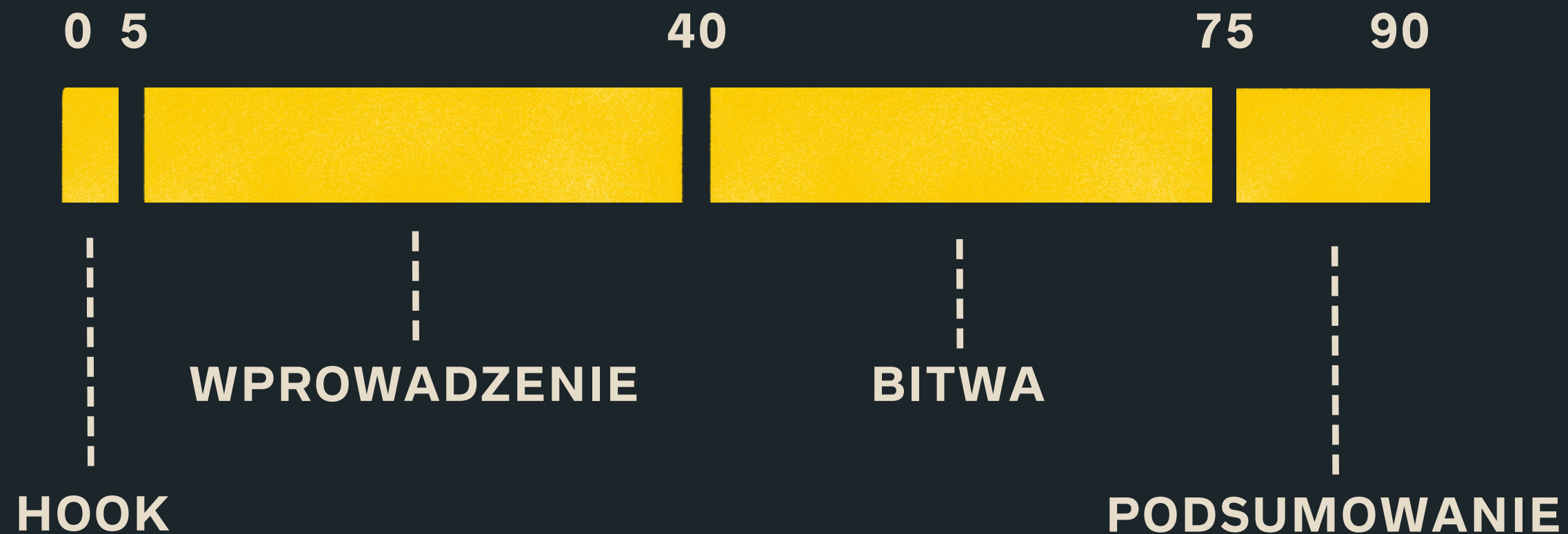
90-sekundowy film na Youtube

[Youtube link](#)



STRUKTURA FILMU

“UPADEK AZTEKÓW”





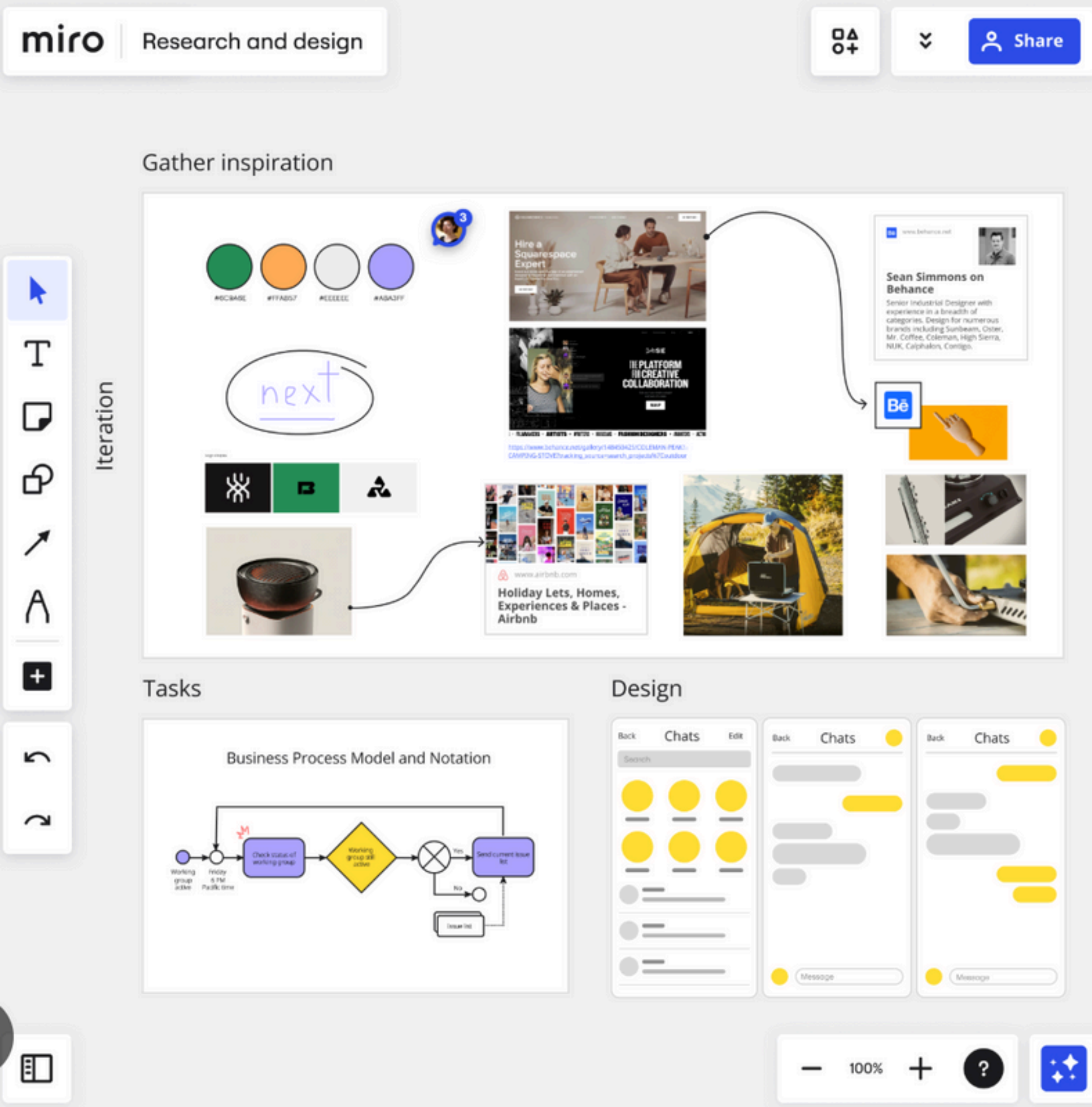
POMYSŁ

Kiedy robisz film o czymś, co naprawdę cię
interesuje i porusza, praca przestaje być
obowiązkiem – staje się przygodą.



RESEARCH

Zanim coś opowiesz, musisz to dobrze poznać.
Dokumentacja to nie tylko zbieranie faktów, to
też budowanie świata w twojej głowie.



MAPA MYŚLI

Używaj programów typu
“Open Canvas”
do zbierania i układania
obrazów i tekstów

Polecana aplikacja: miro.com

Załącz darmowe konto,
stwórz swój board i korzystaj!

Alternatywy:
[Lucid Spark](#)
[Mural](#)



SCENARIUSZ

„Film to nie tylko opowieść o świecie, ale
także o tym, kto ją opowiada.”

Reżyserka, Agnès Varda

Format scenariusza filmu fabularnego

14.

Bogusia podchodzi do małego ceramicznego słonika stojącego na półce regału. Zdejmuje pokrywkę i bierze kilkaset złotych w banknotach.

MARIA (CONT'D)
Starczy mam nadzieję?

BOGUSIA
Odpocznij, leczę.

Bogusia odkłada banknoty do słonika i go zamyka.

15

EXT. WEJŚCIE DO BLOKU - DZIEŃ

Bogusia wychodzi z bloku i widzi studentów stojących przy wejściu rejestrujących kamerą nekrolog na drzwiach.

BOGUSIA
A to Hania. Tyle lat żeśmy się znały. I poślizgnęła się w metrze. I nie ma Hani.

Student Marcin otwiera usta, jakby chciał powiedzieć coś wspierającego, ale nie umie.

STUDENTKA WERONIKA
A można z panią jeszcze?

BOGUSIA
Muszę lecieć na zakupy.

16

EXT. BAZAREK - DZIEŃ

Z perspektywy studenckiej kamery widać jak Bogusia na bazarku wybiera warzywa. Sprzedawczyni je waży po kolei i podlicza. Za Bogusią trzy osoby w kolejce, w tym Młody Chłopak (25). Bogusia patrzy na pomidory malinowe i na zwykłe, które już wybrała i są podliczane przez sprzedawczynię.

Format scenariusza filmu dokumentalnego

Czas w filmie

Co widzimy (obraz)

Co słyszymy (lektor i dialogi)

TC	VIDEO	AUDIO / VO
00:00 - 00:15	Tomasz z córką Helenka stoją na cmentarzu.	Kobiety uginają się nad grobami swoich mężów i synów. A ja nad twoim. Widzisz nas kochana? Jesteśmy z tobą.
00:15 - 00:25	Zdjęcia ukazujące szczęśliwą rodziną z małymi dziećmi.	Tych pięknych lat, radosnych chwil. Bo choć czasem w biedzie to jednak była nadzieja... którą zabrała ta przekłeta pożoga.
00:25 - 00:35	Sterowce nad warszawa, bombardowania	I ciebie mi zabrała, choć nic żeś nie zawiniła.
00:35 - 00:45	Zdjęcie Tomasza w oddziale Armii Carskiej.	Służący w obcych armiach, mający nadzieję, że coś się zmieni. Że będziemy mieć wreszcie nasz własny kraj.
00:45 - 01:20	Ujęcia Tomasza w okopie, dookoła wybuchy i trupy. Podrywa się i biegnie ze swoim oddziałem na nacierających żołnierzy austriackich. Strzela do biegnącego młodego żołnierza ale pudłuje, wbija w niego bagnet karabinu, Niemiec przewraca się, wyje z bólu i prosi o litość po niemiecku. Tomasz go dobija, wbijając mu bagnet dwukrotnie w brzuch i wtedy żołnierz krzyczy po polsku "auaa".	Cholerne Gorlice. Śmierć i cierpienie. Albo my, albo oni. I ten młody chłopak. I ja, w najgorszej wersji siebie. Krzyczał po niemiecku ale umierał po polsku. Może to nasz tylko u tamtych.
01:20 - 01:30	Tomasz z córką Helenka stoją na cmentarzu.	Ale dla naszej małej zostałem więc śpij tam spokojnie. Nic jej nie będzie.
01:30 - 01:45	Zdjęcie się wypala i przechodzi w krajobraz bitwy. Dookoła wybuchy, Tomasz obserwuje rannych kolegów. Nagle obok wybucha bomba. Cmentarze, abstrakcyjne obrazy	Groby i cmentarze. Tylu ludzi, setki tysięcy ludzi... Poległo w strachu, wrzasku. <eksplozja bomby>

WASZ FILM

CZAS TRWANIA: 60 SEKUND



JAK PISAĆ

Przede wszystkim zwięźle – skup się na tym co najważniejsze i esencjonalne dla historii. Będą wam udostępnione dokumenty na GoogleDrive i tam będziecie pisać scenariusze.

Po prawej możecie zobaczyć, że 60 sekund na stronę A4 to objętościowo bardzo krótki tekst (1000 znaków ze spacjami).

GoogleDrive [LINK](#)

Dom rodzinny. Cała rodzina przy stole - Tata, Lila, Alex, Sumi, oraz Maria (40 lat, mama dzieci i żona Tataa). Rozmawiają o pracy domowej Lili, która nie rozumie czemu ma cokolwiek do zrobienia i czy to zawsze tak będzie, że "po szkole trzeba coś jeszcze do tej szkoły robić"? Śmieją się, że tak będzie już zawsze w życiu a Lila mówi, że to ona to chromoli. Dzieci wracają do swoich pokoi. Mama z tatą oglądają telewizję, w której w wiadomościach mówi się o zagrożeniu zbrojnym ze strony niebezpiecznego Państwa Annarów i mobilizacji wojsk na granicy. Pokazane są ruchy wojsk, maszyny bojowe przypominające czołgi. Tata z Marią dyskutują czy będzie wojna. Maria mówi, że się boi a Tata, że myśli, że nic nie będzie, że wojna jest najgorszym złem i nikomu się nie opłaca. Alex dokucza Sumi i wywołuje się między nimi kłótnia, przerywana przez Lilę, która ich krytykuje, że przez ich hałasy nie może zrobić pracy domowej - narysowania zwierzątek.]

STYLISTYKA

Rób jak czujesz

Inspiracje:

[Pinterest](#) i [Krea.ai](#)



HISTORIA I SMOKI

[Youtube link](#)



[Watch video on YouTube](#)

Error 153

Video player configuration error



A czemu nie roboty i mitologia słowiańska?



PRACA DOMOWA

Zrób research, poukładaj w programie Open Canvas a następnie napisz scenariusz